

Meisies Wat Grootgeword het om die Wêreld te Verander



THINK
DIGITAL ACADEMY



Gertrude Stein (1874-1946)



In die vroeë 1900's het skrywers en kunstenaars van regoor die wêreld na Parys gestroom.



Hulle het somber prente van reënerige strate geskilder, romantiese gedigte by die Seine-rivier gekomponeer en romans geskryf wat hul eskapades opteken.



In die middel van alles was Gertrude.



Sy is in Amerika gebore, maar het grootgeword deur tussen lande saam met haar ouers te reis. Toe hulle uiteindelik in Kalifornië gevestig het, het Gertrude skool onuitdagend gevind en sy het meeste van haar tyd spandeer om te lees.



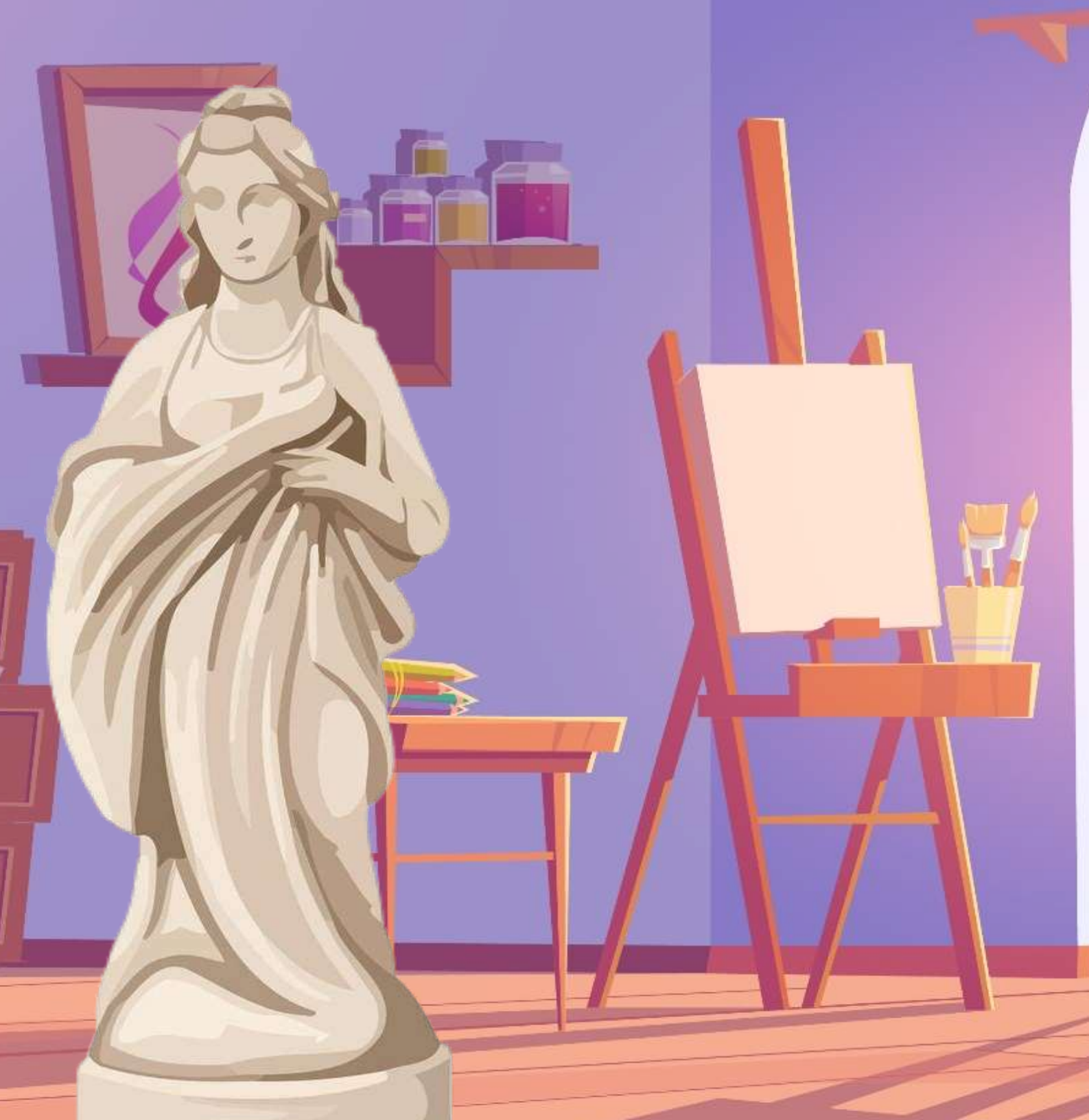
Uiteindelik het sy medisyne aan die universiteit gaan studeer. Dit het nie goed gegaan nie. Medisyne was destyds oorheers deur mans, en Gertrude het voortdurend in argumente beland met mans wat gedink het hulle weet beter as sy.



Teleurgesteld het sy opgehou sonder om haar graad te verwerf en na Parys verhuis om by haar broer te wees.



Die twee van hulle het saam kuns versamel. Hulle het die huis wat hulle gedeel het, gevul met olieverfskilderye en beeldhouwerke.



Teen 1906 het hul kunsversameling stukke bevat wat later van die beroemdste ter wêreld sou word, insluitend skilderye deur Cézanne, Matisse en Picasso. Daardie skilders het ook van Gertrude se naaste vriende geword.



Elke Saterdagavond was haar huis gevul met digters,
kunstenaars en skrywers, almal gretig om rondom Gertrude
bymekaar te kom, haar raad te vra, haar wysheid op te
neem en haar stories te hoor.



Van Hemingway tot Picasso, Fitzgerald tot Matisse, almal wou Saterdag by 27 rue de Fleurs deurbring, om die lewe, kuns, en die opwinding van kreatiewe mense se geselskap te vier.



Gertrude het ook geskryf, en sy het dit gedoen soos niemand anders nie. Sommige mense het gedink dis nonsens, maar ander mense het gedink haar werk is die mooiste ding wat hulle nog gelees het.



In Tender Buttons het sy geskryf:
'Aspersies in 'n maer in 'n maer tot warm.
Dit maak dit kuns en dit is nat nat
Weer nat weer nat.'



Deur sukkelende kunstenaars onder haar vlerk te
neem en die grense van taal te verskuif, het Gertrude
eiehandig gehelp om kuns die twintigste eeu in te
sleep.





THINK

DIGITAL ACADEMY