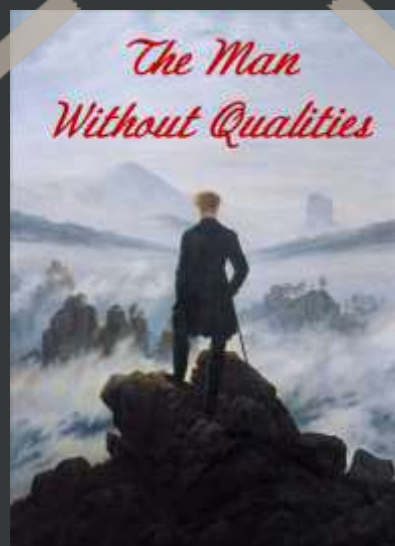
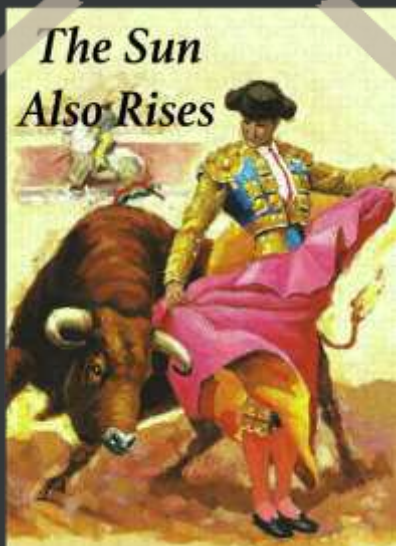




 **Groot Romanse**
THINK Deur DK Boeke
DIGITAL ACADEMY



**Die Wêreld se Merkwaardigste Fiksie
Ondersoek en Verduideliking**

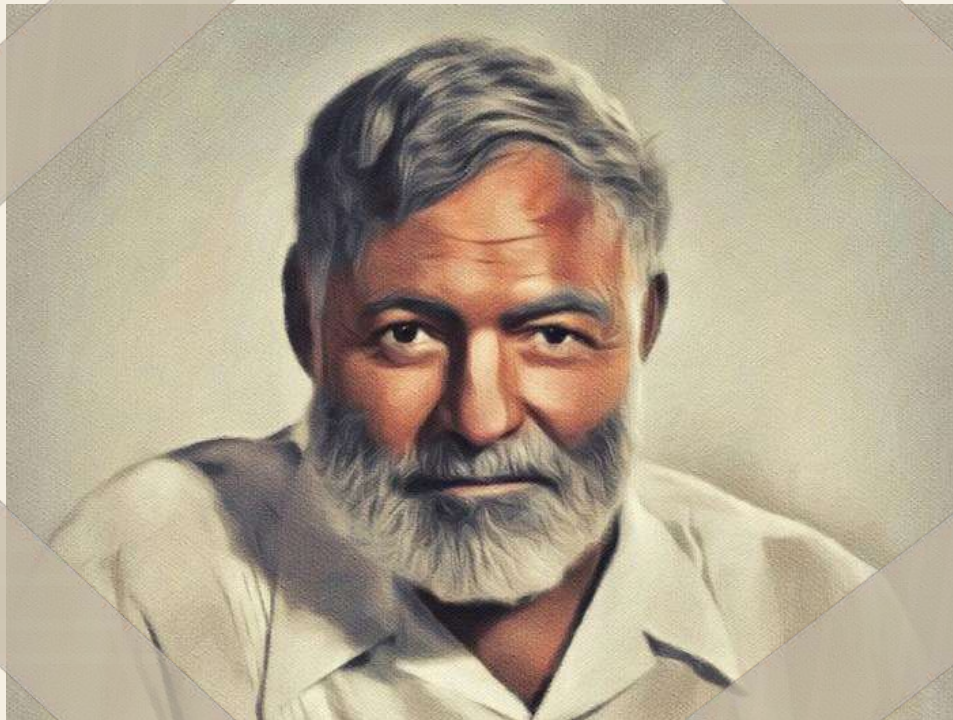
**Die Son Kom
Ook Op
1926 - VSA**





Ernest Hemingway

(1899 - 1961)



Die son kom ook op, Hemingway se eerste roman, speel hoofsaaklik af in Parys ná die Eerste Wêreldoorlog, en vertel die verhaal van 'n liefdesverhouding tussen 'n Amerikaanse oorlogsveteraan, wat die fisiese en emosionele letsels van 'n geveg dra, en 'n geskeide gesofistikeerde Engelse man.

In sy uitbeelding van 'n lewendige naoorlogse Parys, het Hemingway die patroon van sy eie lewe as 'n skrywer in die stad in die 1920's herhaal, en die karakters gebaseer op mense wat hy geken het.

Die voormalige soldaat Jake Barnes besoek die kroë en kafees van die Quartier Latin en ontmoet Brett Ashley, 'n vrysinnige sosiale persoon met wie hy nie 'n seksuele of emosionele verbintenis kan smee nie.

Die roman neem hulle en 'n bonte groep uitgewekenes wat 'n sorgelose lewe soek na Spanje. Op pad na Pamplona vir 'n stiergeveg fees, verken die roman die vlietende vriendskappe en blywende wedywering van sy karakters in 'n kaal, presiese styl afgewissel met uitrustings van stryd lustige dialoog.

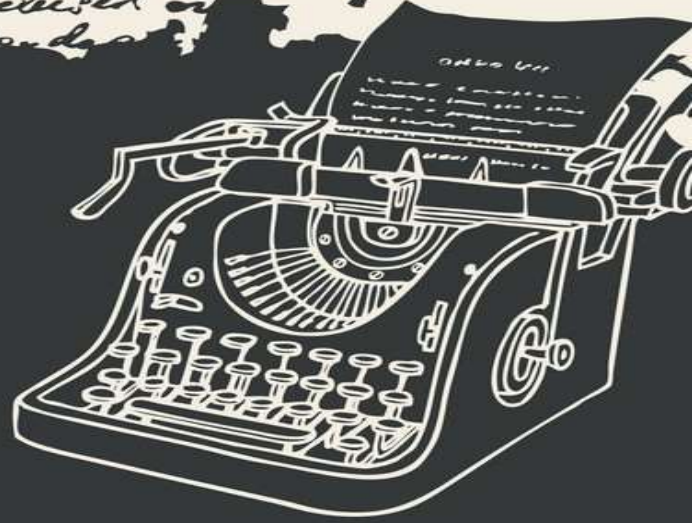


Na romantiese misverstande in Pamplona, versprei die antagonistiese groep karakters, wat die passies en intensiteit van Spanje laat om hul eie pad te gaan en na Parys terug te keer. Wanneer Jake en Brett mekaar vir die laaste keer ontmoet en erken dat hulle geen toekoms saam het nie, sak die son oor hul gedoemde liefdesverhouding.

Die son kom ook op was baie invloedryk. Die impak van die roman was meer die gevolg van sy styl as die inhoud: Hemingway se minimalistiese, verklarende prosa vermy uitbundige beskrywing en refleksie en is grootliks beïnvloed deur die direkte skryfstyl wat hy as joernalis aangeleer het. Hierdie vorm van skryf het uiteindelik 'n standaard in fiksie geword, maar dit was destyds baanbrekend.



Hemingway se Ander Werke



Hemingway se ander werke. Hemingway het verskeie literêre vorme bemeester, insluitend die kortverhaal, wat veral by sy ingetoë skryfstyl gepas het. Hy het voortgegaan om die Spaanse kultuur te verken in *Death in the Afternoon* (1932) en *For Whom the Bell Tolls* (1940), wat tydens die Spaanse Burgeroorlog afspeel.

Die invloedryke romans *A Farewell to Arms* (1929) en *To Have and Have Not* (1937) is later in films gemaak. *The Old Man and The Sea* (1952), 'n novelle en miskien sy bekendste werk, handel oor wat Hemingway beskryf het as "die goeie en ware" en beskryf die finale uitstappie van 'n visserman aan die kus van Kuba.

A FAREWELL TO ARMS

THE SPECIAL EDITION



INCLUDES THE AUTHOR'S 1948 INTRODUCTION, EARLY DRAFTS,
AND ALL OF THE ALTERNATIVE ENDINGS

ERNEST HEMINGWAY

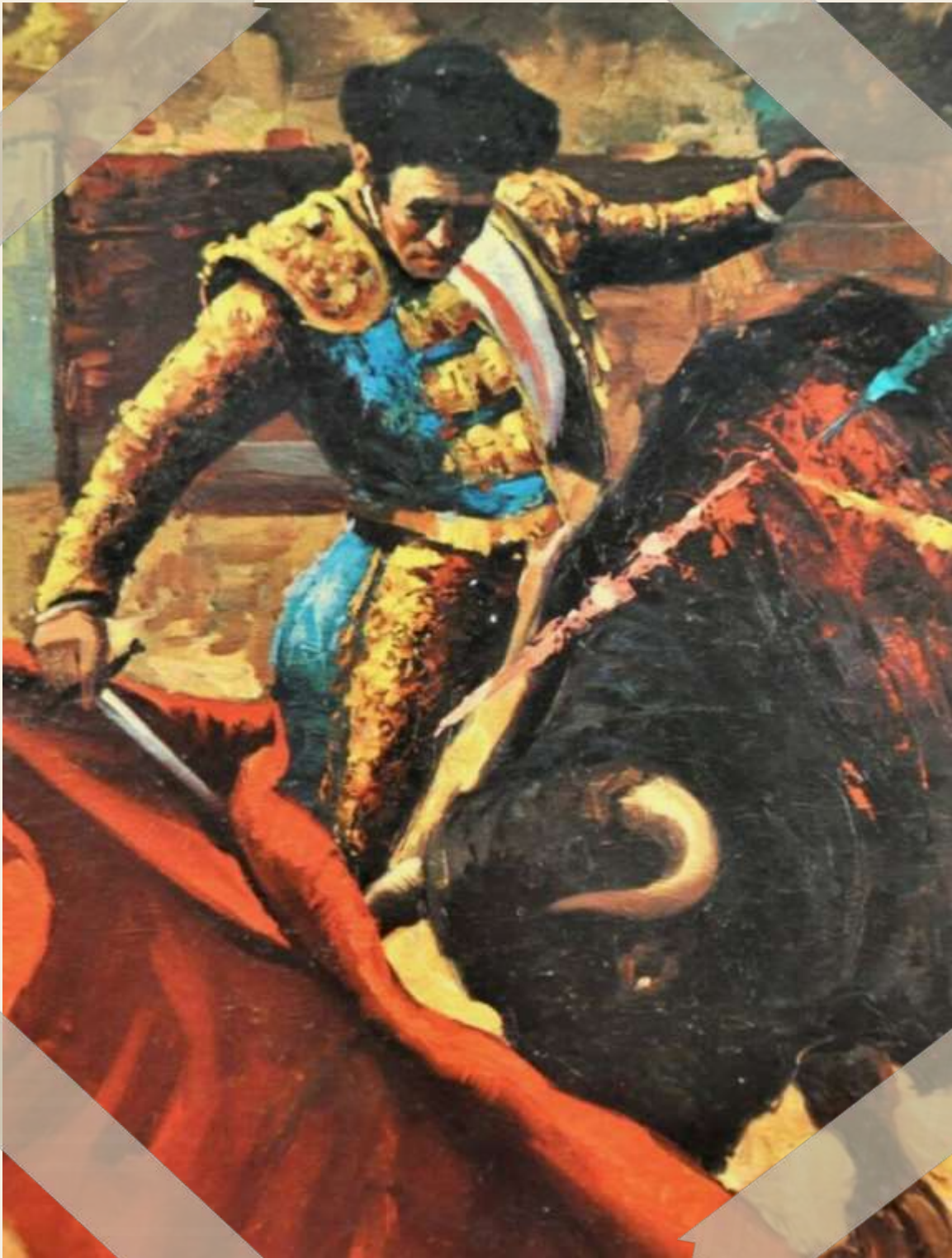
WITH A PERSONAL FOREWORD BY PATRICK HEMINGWAY
AND A NEW INTRODUCTION BY SEÁN HEMINGWAY

A Farewell to Arms, met 'n
Voorbladillustrasie deur Cleonlike
Damianakes

In Konteks – Stier Gevegte

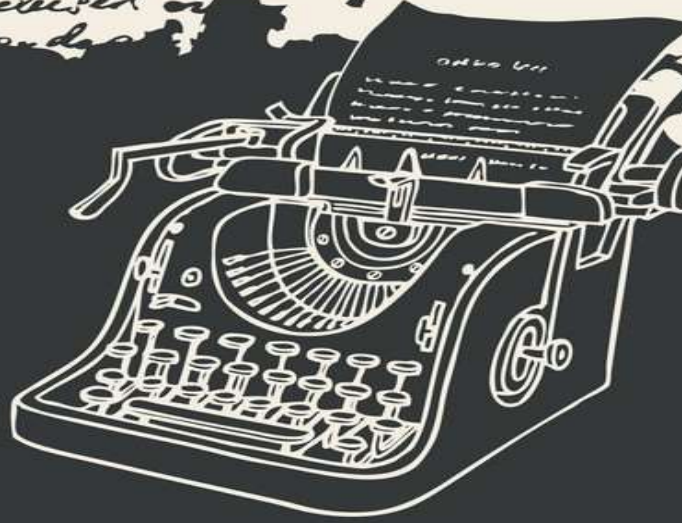


Toe *The Sun Also Rises* in die VK gepubliseer is, het dit die titel *Fiesta* gekry. Die Spaanse kultuur bied 'n teenmiddel vir die moderne wêreld in die roman. Hemingway het die corrida, of stier gevegte, bewonder, veral die legendariese Spaanse stier vegter, Cayetano Ordonez, wat die model vir Pedro Romero was. *In Death in the Afternoon* het Hemingway later sy fassinatie met Spaanse stier gevegte in diepte ondersoek.



**Bulle, Stiergevegte en Stiervegters is
Sentraal in die Fiesta van San Fermin in
Pamplona**

Hemingway en Europa

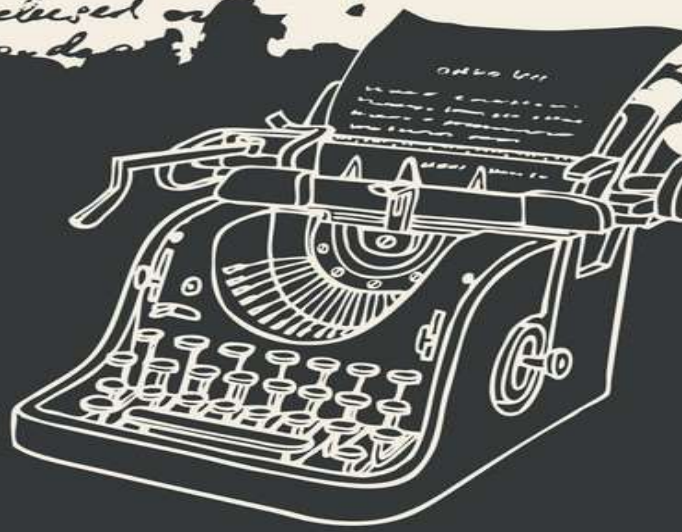


Hemingway het tydens die Eerste Wêreldoorlog as lid van die Amerikaanse Rooi Kruis na Europa gekom en as joernalis gewerk voordat hy hom aan skryf gewy het. In Parys was hy gereeld by die Café du Dome, net soos baie ander intellektuele.



**Hemingway se Gunsteling Kafee - Café du
Dome**

Eerste Uitgawe



Die stofomslag van die eerste uitgawe van 'Die son kom ook op' is ontwerp deur Cleonike Damianakes, 'n Amerikaanse kunstenaar wat ook omslae vir Hemingway se *A Farewell to Arms* en F. Scott Fitzgerald se *All the Sad Young Men* vervaardig het. Die illustrasie, wat bedoel was om by hedendaagse vroulike lesers aan te trek, dui op 'n klassieke en tragiese dimensie aan die werk, maar is ietwat in stryd met die roman se moderne styl.

"Some of the finest and most restrained writing that this generation has produced."

—*The New York World*

THE SUN ALSO RISES

THE HEMINGWAY LIBRARY EDITION



SUPPLEMENTED WITH EARLY DRAFTS AND DELETED CHAPTERS

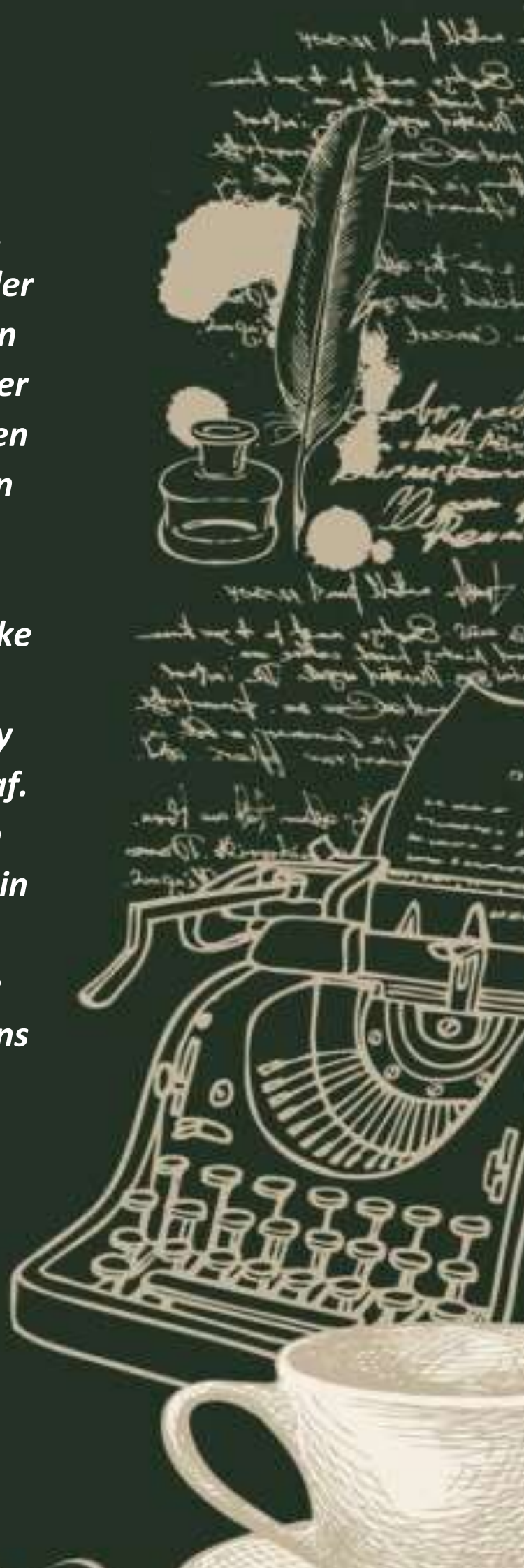
ERNEST HEMINGWAY

WITH A PERSONAL FOREWORD BY PATRICK HEMINGWAY
AND A NEW INTRODUCTION BY SEÁN HEMINGWAY

**Stofomslag van die eerste uitgawe van Die son
kom op.**

Ook Ontwerp deur Cleonike Damianakes

“Die taxi is teen die heuwel op, verby die verligte plein, dan verder in die donker, klim nog steeds en gelyk uit na 'n donker straat agter St. Etienne du Mont, het glad teen die asfalt af gery ... en draai dan op die klippe van die Rue Mouffetard. Daar was verligte kroeë en laat oop winkels aan elke kant van die straat. Ons het uitmekaar gesit en ons het naby mekaar geskud in die ou straat af. Brett se hoed was af. Haar kop was agteroor. Ek het haar gesig in die ligte van die oop winkels gesien, toe was dit donker, toe sien ek haar gesig duidelik toe ons uitkom op die Avenue des Gobelins.”



Die Man Sonder Eienskappe

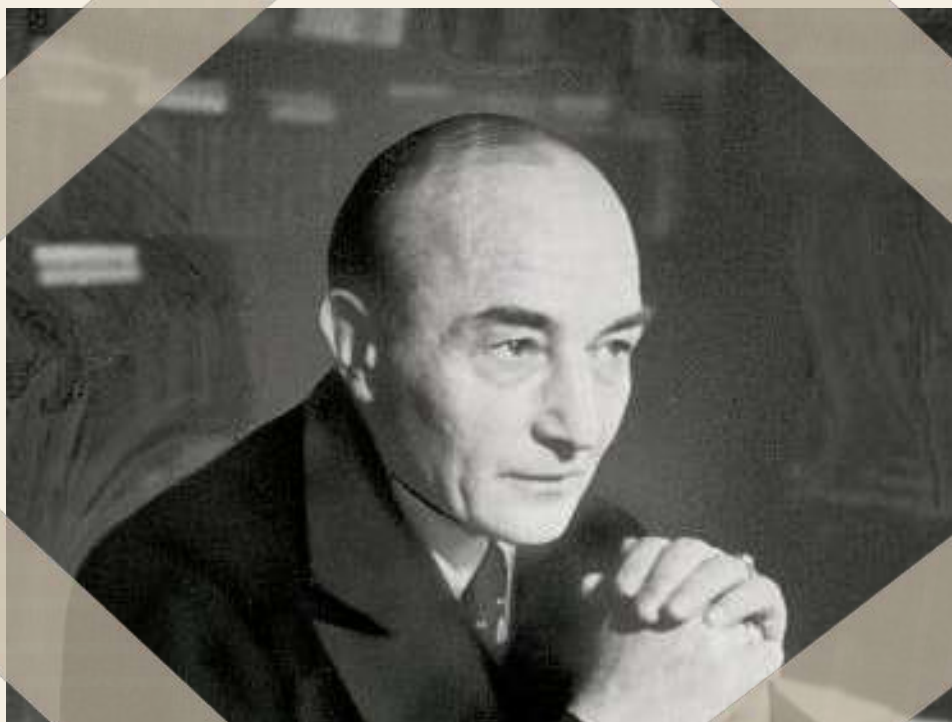
1930-43 - Oostenryk





Robert Musil

(1880 - 1942)



Robert Musil, opgelei as 'n ingenieur, 'n gedragsielkundige en 'n filosoof, was 'n man met soveel talente dat hy, toe hy antwoorde op sy eksistensiële vrae wou hê, gekies het om dit in die vorm van 'n roman te verken.

Die resultaat was 'n boek van groot intellektuele omvang wat bekend geword het as: "die filosoof se roman", maar wat die skrywer nooit daarin geslaag het om klaar te maak nie. Essayisties in styl, met 'n alwetende verteller, speel *The Man Without Qualities* af in Wene, die hoofstad van 'n Oostenryk-Hongaarse Ryk (hier genoem "Kakania") wat binnekort in die Eerste Wêreldoorlog vernietig sal word.

Ulrich, sy protagonis, is 'n filosofies geneigde, ryk jong man "sonder eienskappe" - hy neem passief waar en ervaar die wêreld om hom - en hy slenter tussen vriende en kennisse, wat wissel van die gasvrou van 'n intellektuele salon tot 'n moordenaar.



Hierdie karakters het hul vooroordele en onwettige liefdesverhoudings, en baie van die verhaal is 'n satiriese portret van die Weense samelewing, maar dit stel Musil in staat om elke aspek van moderne filosofie, wetenskap en tegnologie te ondersoek.

Hy is 'n onvergelyklike prosastilis en brei hierdie drade saam tot 'n voortdurende wisselwerking van kommentaar en aksie, waarin elke idee in 'n beeld, karakter of omstandigheid weerspieël word.

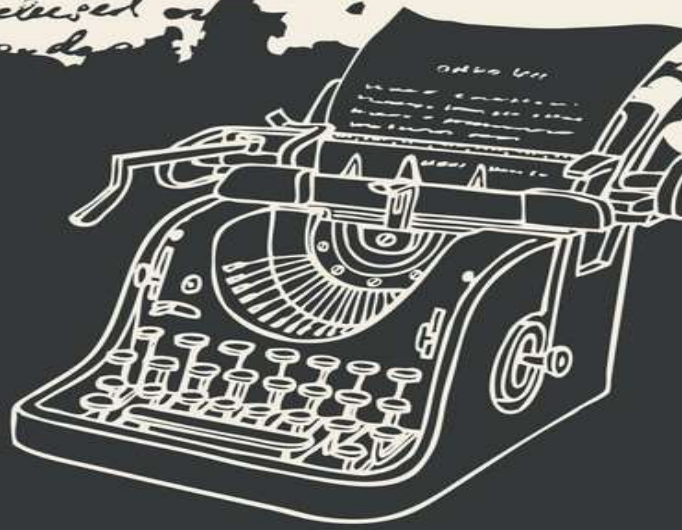
Skrywers en kritici het *The Man Without Qualities* as 'n meesterstuk beskou. In Duitssprekende lande is Musil in die topvlak van romanskrywers, saam met Franz Kafka, Thomas Mann en Hermann Hesse; elders is sy invloed vergelyk met dié van James Joyce en Marcel Proust.



Want hierdie roman is 'n morele allegorie, 'n poging om die ware menslike lewe in die materialistiese moderne wêreld te vind, wetenskap en tegnologie wat soveel van die ou waardes en sekerhede vernietig het. En selde is hierdie soeke in die vooruitsig gestel met groter omvang, diepte en pure verbeeldingryke vermetelheid.



Keiser Franz Josef

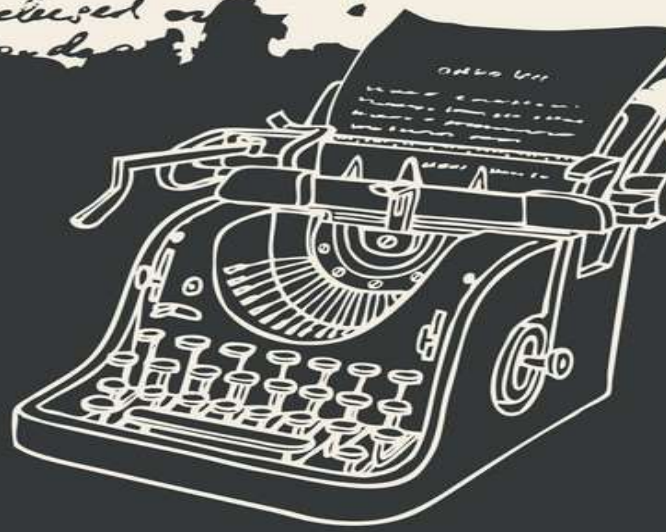


Gekroon op die ouderdom van 18, in 1848, het hy so 'n simbool van die Oostenryk-Hongaarse Ryk geword dat 'n subintrige in die roman voorbereidings bevat om sy 70ste jaar op die troon in 1918 te vier. Die keiser sterf egter twee jaar kort van hierdie herdenking.

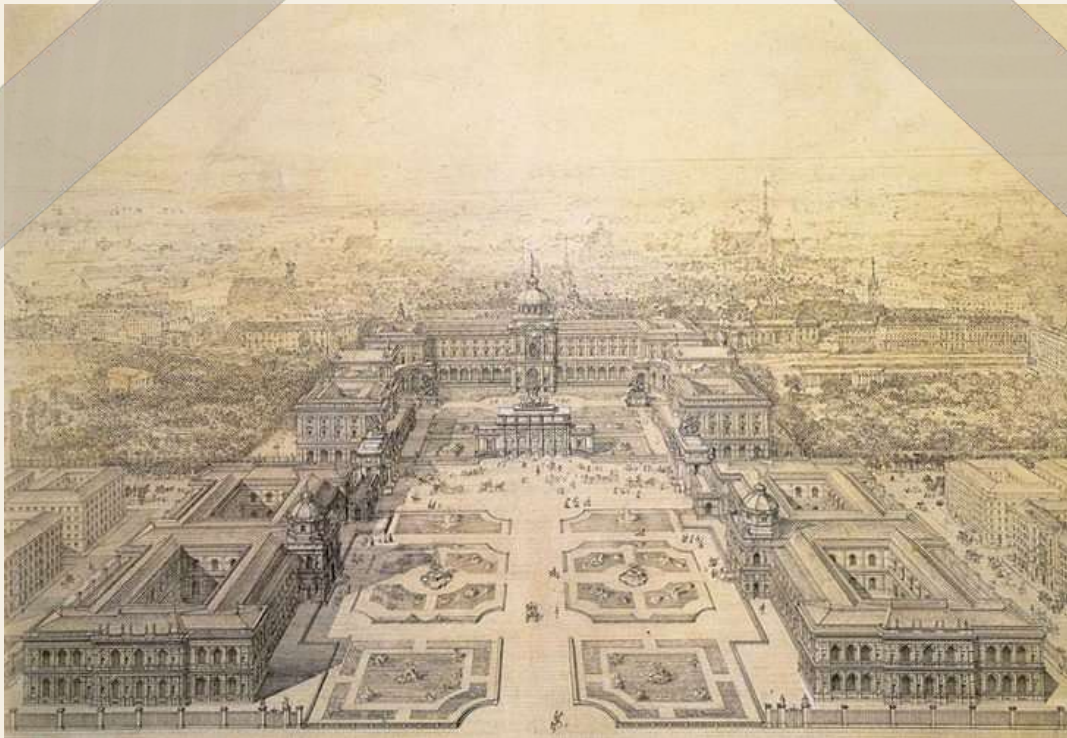


Withaarkeiser Franz Joseph ontvang gaste by 'n hofbal in die Hofburg, of Koninklike Paleis, in Wene.

Wene “Stad van Drome”



'n Waansinnige in die roman roep uit wanneer Wene (hier in 1873 gesien) genoem word. Die sirkelvormige Ringstrasse omsluit St Stephen se Katedraal en die Hofburg, waarbuite die rivier Donau en die Weense Woud is. Teen die aand van die Eerste Wêreldoorlog was die stad op die punt om sy keiserlike status vir ewig te verloor.



Wene "Stad van Drome"

Manuskrip

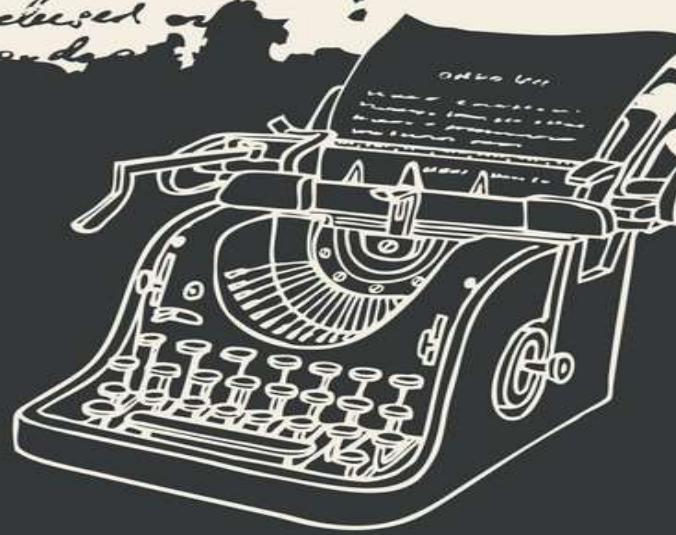


Alhoewel Musil 'n gepubliseerde stilis was, wys 'n blik op sy manuskrip watter uitdagende taak dit moes gewees het om sy geskrifte in boekvorm te publiseer. Hy het ook honderde bladsye van "Postumous Papers" agtergelaat, wat bykomende notas, sketse en alternatiewe konsepte ingesluit het. Ongelukkig is die materiaal wat hy in Wene agtergelaat het toe hy uit die Nazi's gevlug het, verlore.

“Ulrich het uit beleefdheid navraag gedoen hoe die Parallele Veldtog in sy afwesigheid gevaar het. "Wel, as gevolg van daardie gejaag in die straat buite my huis daardie middag, wat jy waargeneem het, het ons 'n Kommissie in die lewe geroep om die begeertes van die betrokke afdelings van die bevolking vas te stel in verwysing na Administratiewe Hervorming", het graaf Leinsdorf aan hom gesê. "Die Eerste Minister self het ons gevra om dit vir eers van sy skouers af te haal, want as 'n patriotiese onderneming geniet ons so te sê die publiek se vertroue.”"



Musil en Freud

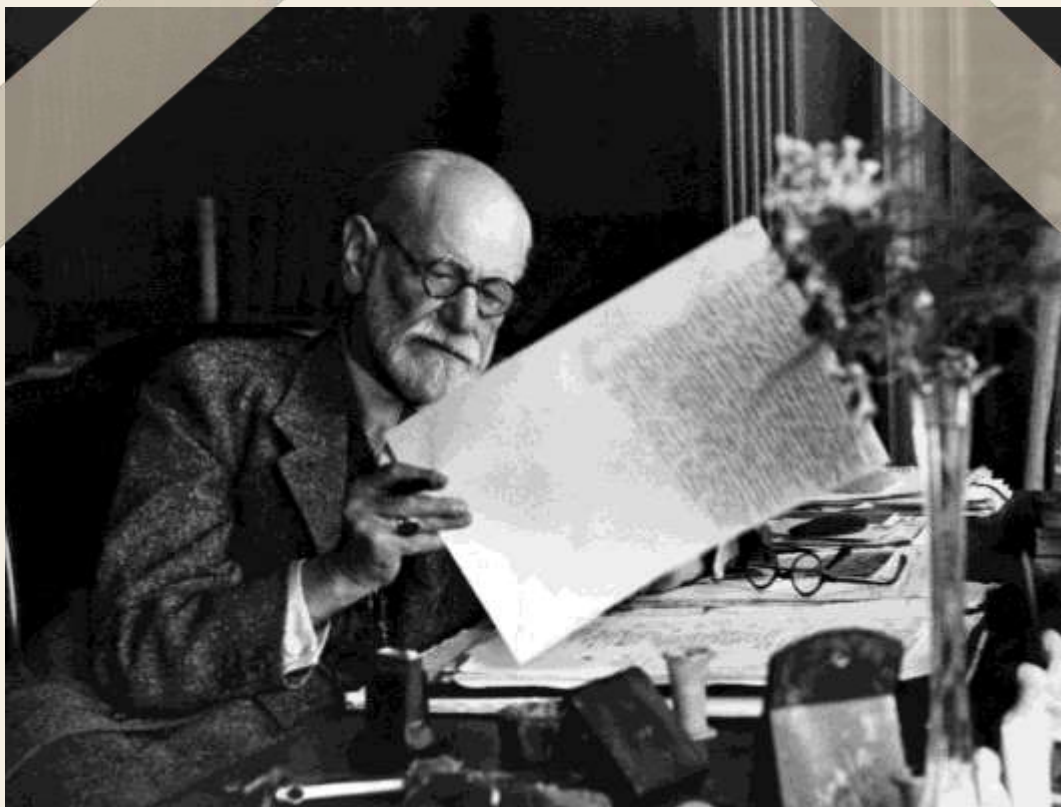


Robert Musil was nie die enigste groot denker in die vroeë 20ste-eeuse Wene nie – Sigmund Freud, die vader van psigoanalise, het dieselfde strate gewandel. Freud se teorie van die onbewuste verstand is egter een van die min idees wat Musil nie in *The Man Without Qualities* ondersoek nie.

Met sy agtergrond in eksperimentele sielkunde was hy sekerlik vertrouwd met die beginsels van psigoanalise, maar hy het tot die gevolgtrekking gekom dat dit alles 'n skyn, 'n pseudo-wetenskap of 'n plaasvervangende godsdiens was. Hy het dit inderdaad gesien as die provinsie van die “sielverbeteringsdeskundige”, wat een neurose verlig net om dit (teen betaling) met 'n ander te vervang.

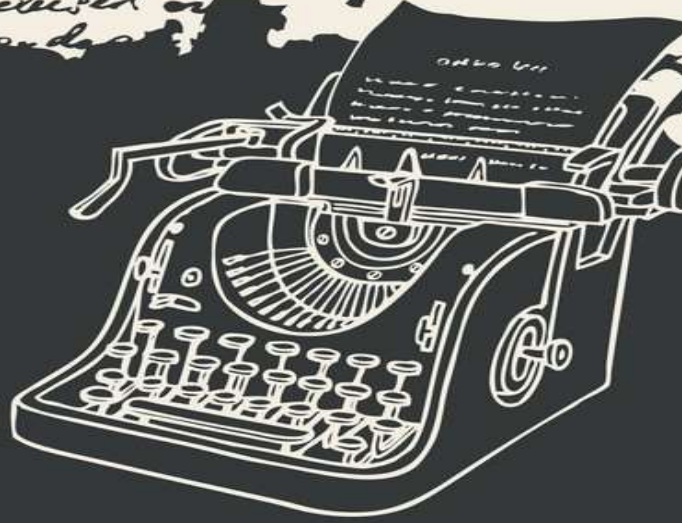
Vir die filosofies flinke Musil was dit ook te konseptueel, en konsepte, het hy geglo, word altyd opinies. Dit is ook moontlik dat hy nie 'n mededinger wou help nie – Freud was besig om bekend te word, terwyl Musil nie.



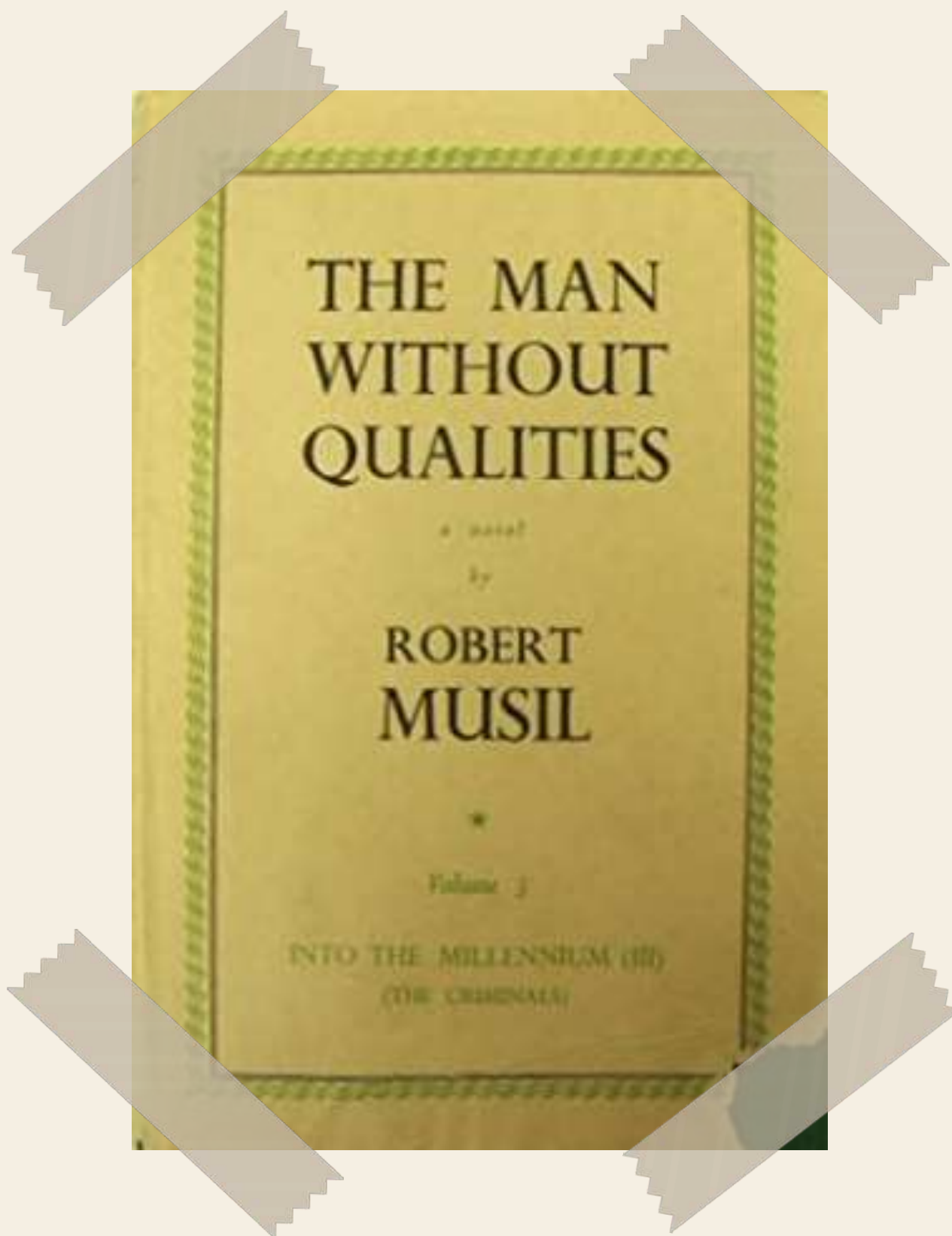


Sigmund Freud het in 'n woonstel in die hartjie van Wene gewoon en gewerk

Publikasie Geskiedenis



The Man Without Qualities het 'n lang en ingewikkelde publikasie geskiedenis gehad. Ten spyte van die feit dat hy byna 'n dekade aan die boek gewerk het, het Musil gevoel dat hy gedwing is om die eerste bundel voortydig in 1930 te publiseer. 'n Tweede het drie jaar later verskyn, en eers na sy dood, in 1942, het sy vrou 'n derde en laaste een saamgestel. Baie van sy manuskrip was nog ongepubliseer gelaat.



The Man Without a Face – Eerste Uitgawe

**Hulle oë het
God
Dopgehou
1937 - VSA**





Zora Neale Hurston

(1891 - 1960)



Folklorist en antropoloog Zora Neale Hurston het grootgeword in Eatonville, Florida, een van die eerste dorpe in die VSA wat uitsluitlik deur Afro-Amerikaners gestig is, en die omgewing vir 'Hulle oë het God dopgehou'.

Die roman volg die lewe en romantiese avonture van 'n swart vrou genaamd Janine Crawford. Janine se reis deur drie verskillende huwelike word in poëtiese taal beskryf, met haar gedagtes en gevoelens in die middel van die verhaal, iets wat selde voorheen vir 'n swart vroulike karakter in die Engelse letterkunde voorgekom het.

Hurston gebruik 'n derde persoons verteller, wat die leser nooit om kwessies soos die impak van slawerny op swart lewens in die 20ste-eeuse Amerika, verskillende houdings tot verandering binne 'n swart gemeenskap en die uitdagings van vroulike emansipasie te oorweeg.



Hurston se geloof in die belangrikheid van Swart mense se stemme het haar skryfwerk sterk beïnvloed. Hulle oë is in die volkstaal geskryf, wat Suider-Swart dialekte outentiek repliseer op 'n manier wat selde probeer is. Sommige Swart skrywers en kritici het dit afgekeur, terwyl nie-Swart lesers met die omgangstaal gesukkel het. Om hierdie redes, en omdat Hurston swart vroue se lewens geprioritiseer het, is die roman van die hand gewys en Hurston het in die duister geraak.

Eers toe universiteite in die 1970's Afro-Amerikaanse studies begin aanbied het, is die belangrikheid van haar werk uiteindelik verstaan. Terwyl *Their Eyes* op Swart stories fokus, is die roman universeel in die ondersoek van onderwerpe soos familie trauma, geslagsrolle, seksualiteit, ras en die konflik tussen romanse en praktiese.



Manlike oorheersing en vroulike bemagtiging. Vlugtige, selfs gewelddadige verhoudings is die sleutel tot Hurston se roman, soos uitgebeeld in hierdie toneel uit Darnell Marin se 2005-rolprent verwerking. Hurston ondersoek die idee dat hoewel vroue dalk onafhanklikheid wil hê, hulle steeds druk voel om tradisionele geslagsrolle te volg en manlike beskerming te soek.



Die Harlem Renaissance



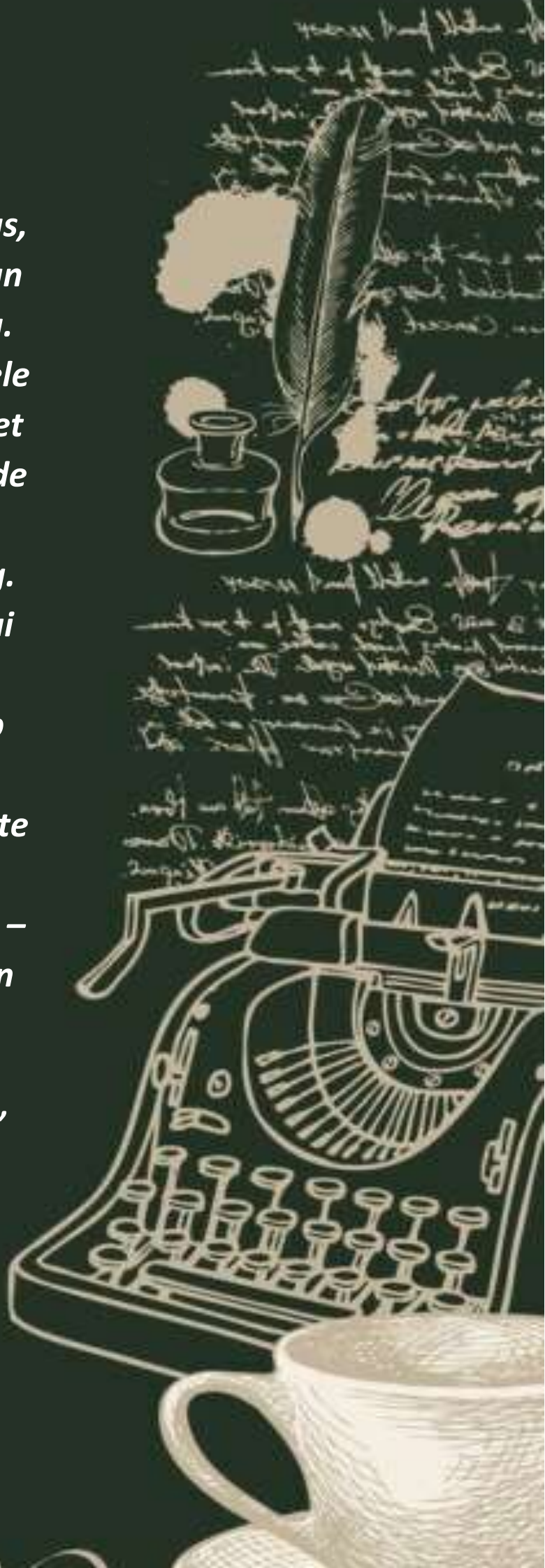
Zora Neale Hurston was 'n sleutelfiguur in die Harlem Renaissance, 'n kulturele beweging wat in die 1920's en '30's in New York City begin het. In die stad se Harlem-woonbuurt het swart kreatiwiteit in die kunste, soos dans, musiek en letterkunde, geblom en was aanvaar. Mense wat in die VSA verslaaf of onderdruk was, het na New York verhuis vir vryheid en die kans om ten volle hulself te wees.

Die Harlem Renaissance het nie net swart mense beïnvloed nie, maar mense van alle agtergronde, aangesien hulle die bydraes van 'n tot dusver ongerespekteerde groep begin erken het. Sleutelkunstenaars wie se werk deur hul historiese en kulturele agtergronde beïnvloed is, sluit in die musikante Louis Armstrong en Gladys Bentley, en skrywers soos Langston Hughes, Nella Larsen en W.E.B. Dubois.



**Die lewens kragtigheid van Harlem se kuns
word uitgedruk in Louis Delsarte se 2005
*Mosaic Spirit of Harlem.***

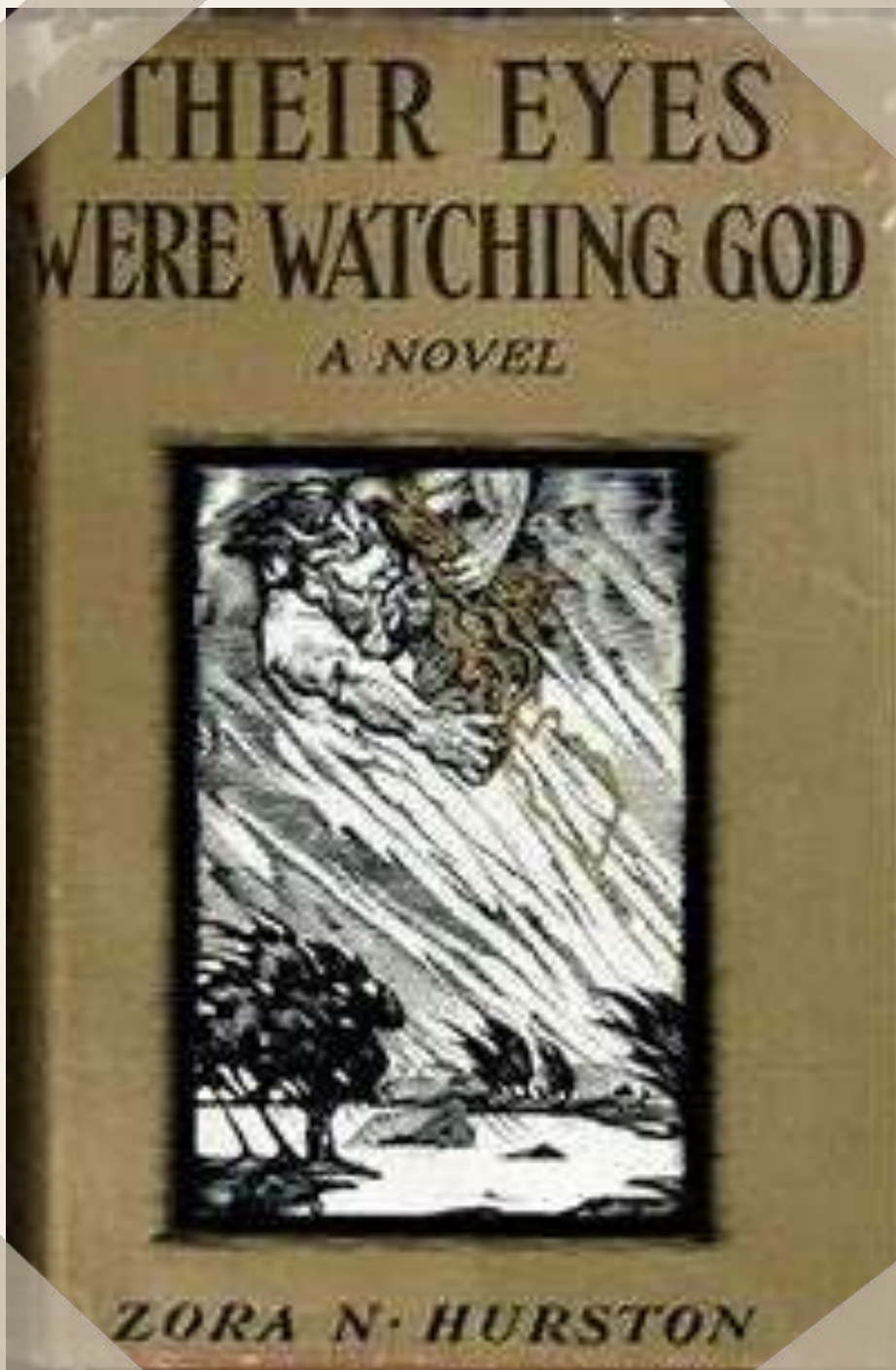
*“Deur die vrou te sien soos sy was,
het hulle die afguns wat hulle van
ander tye opgegaar het, onthou.
Daarom het hulle die agterste dele
van hul gedagtes opgekou en met
genot gesluk. Hulle het brandende
stellings gemaak met vrae, en
gereedskap doodgemaak uit lag.
Dit was massa-wreedheid. ’n Bui
het lewendig geword. Woorde
wat sonder meesters loop; loop
heeltemal soos harmonie in ’n
lied. 'Wat doen sy om hier terug te
kom in die oorstallings? Kan sy
geen rok kry om aan te trek nie? –
waar is die blou satynrok waarin
sy hier gelos het? – waar al die
geld wat haar man gevat en
gesterf het en haar gelos het?”*



Eerste Uitgawe



Die eerste keer gepubliseer in 1937, maar na 'n swak ontvangs het dit vir byna 30 jaar uit druk geraak. Herontdek in die 1970's deur die roman Alice Walker, is dit herdruk en vinnig uitverkoop. Die roman word nou as 'n klassieke van die genre beskou en word geprys vir sy uitbeelding van Swart kultuur.



Eerste Uitgawe Publikasie



THINK

DIGITAL ACADEMY

