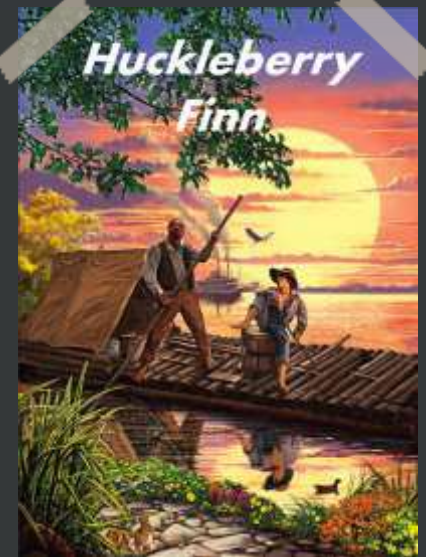
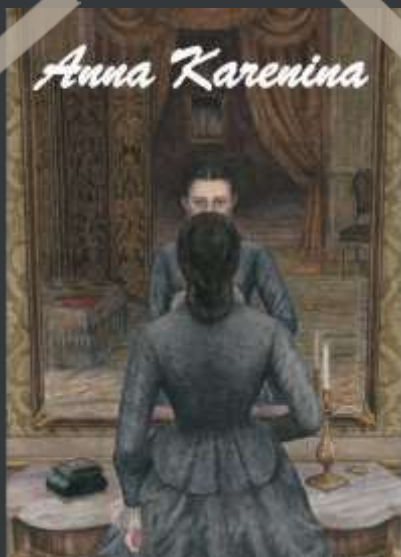




 **Groot Romanse**
THINK Deur DK Boeke
DIGITAL ACADEMY



**Die Wêreld se Merkwaardigste Fiksie
Ondersoek en Verduidelik.**

Anna Karenina

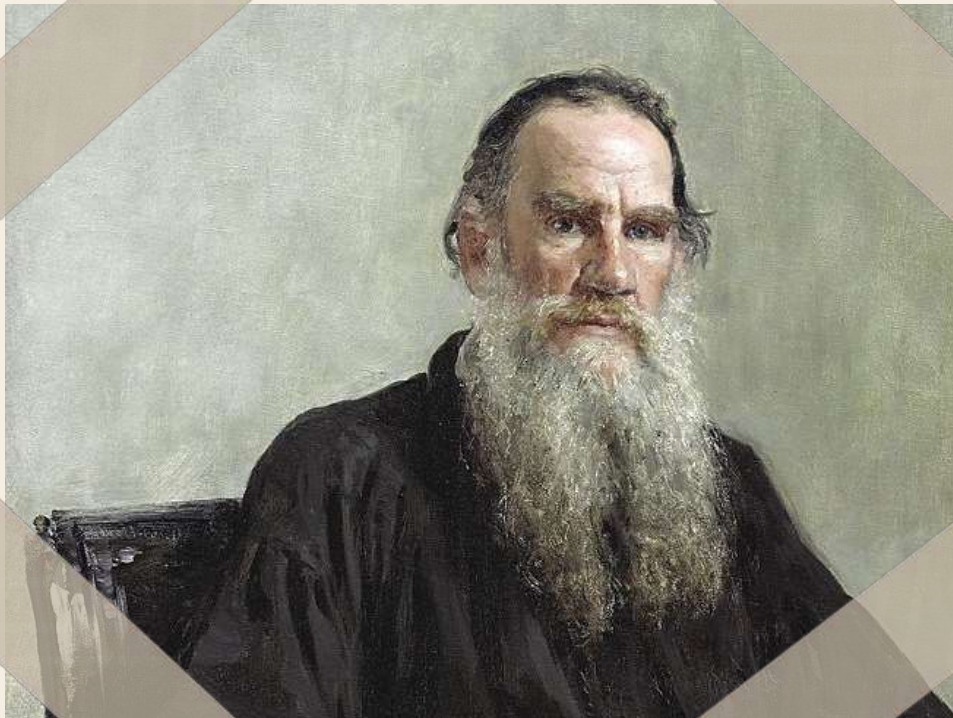
1878 – Rusland





Leo Tolstoy

(1828 - 1910)



Toe die Nobelprys-wenner Amerikaanse roman skrywer William Faulkner eenkeer gevra was wat hy beskou as die grootste roman wat nog ooit geskryf is, het hy sonder aarseling geantwoord: "Anna Karenina".

Hy was nog nooit alleen in daardie oordeel nie – al het die skrywer, Leo Tolstoy, eens sy meesterstuk, saam met sy voorganger, Oorlog en Vrede, verwerp. In die vroeë 1970's, voordat hy egter afstand gedoen het van sy vroeëre gewoontes en prestasies om eerder radikale godsdiens onthouding te omhels, het Tolstoy 'n roman oor 'n "sosiale vrou", wie se ontrouheid en gevolglike val uit genade simpatiek en nie veroordelend beskou sou word nie.



Omtrent dieselfde tyd het hy gehoor dat 'n wanhopige vrou, wat deur haar minnaar verniel is, haarself onder 'n bewegende trein gegooi het by die stasie naby Tolstoy se landgoed, Yasnaya Polyana, 322 km (200 myl) Suid van Moskou. Die samesmelting van hierdie twee temas sou uiteindelik uitgroeï tot Anna Kerenina.

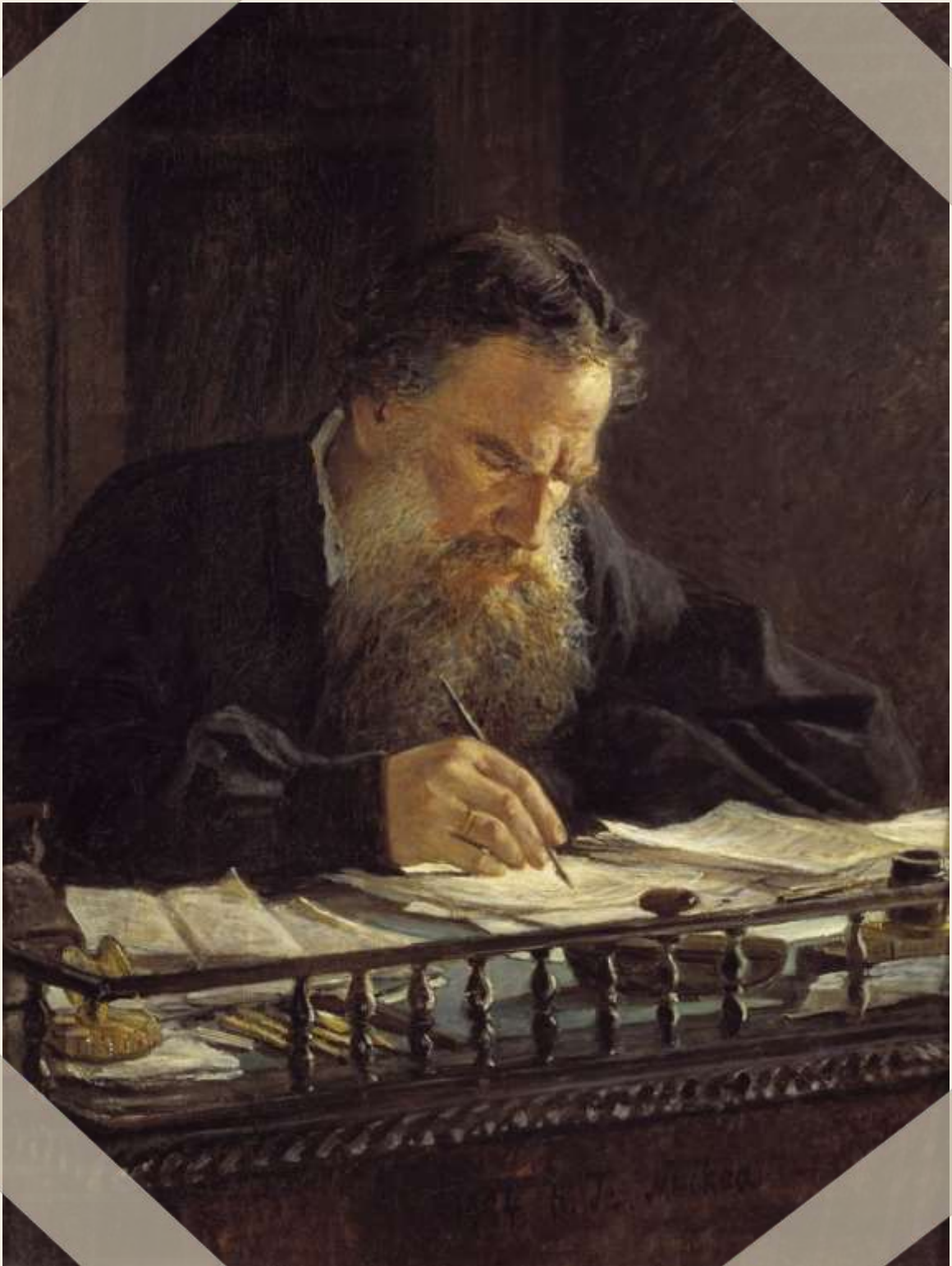
Die nuwe roman het nie in die verlede, soos Oorlog en Vrede, afspeel nie, maar in die hedendaagse wêreld van die Russiese aristokrasie in die jare 1873-78 – 'n wêreld wat Tolstoy goed geken het. Die adelstand was groter in Rusland as in mees ander Europese lande, en aangesien elke kind groter was in Rusland as in die meeste ander Europese lande, en aangesien elke kind van 'n graaf of prins 'n titel geërf het, was die adelstand oorstroom van prinse en prinsesse, grawe en gravinne.



Dit was 'n wêreld van paleise en balle, van bokse by die opera en perdewedrenne – en van landgoedere naby Moskou en St Petersburg, waar heen mense vir die somer gegaan het. Dit is die agtergrond waarteen die onderhoudsverhale van Anna Karenina se agt boeke en verskeie hoofstukke afspeel.

Die vertelling word gelewer met Tolstoy se Olimpiese alwetendheid, wat die romanskrywer ook toelaat om diep in die menslike hart te ondersoek. Die oorkoepelende tema is ewe groot in skaal – niks minder as die soeke na 'n gelukkige huwelik en na wat 'n betekenisvolle lewe uitmaak.





**Portret van Leo Tolstoj by die
werk**



**Portret van Anna Karenina
Deur Steve Chappell**

Kitty en Levin



Anna en Vronsky is nie die enigste paartjie wat Tolstoi so onvergeetlik in hierdie roman skep nie. Hulle word altyd vergelyk met Kitty en Levin, wat hier in die vroeë bladsye gewys word, wat saam in Moskou skater. Tolstoi was mal daarvoor om te skaats en het dit die perfekte metafoor gevind vir 'n grasiëuse verhouding tussen 'n man en 'n vrou; nie sonder sy risiko's nie, maar op sy beste, naderende balletiese perfeksie.

“Gelukkige gesinne is almal eenders; elke ongelukkige gesin is ongelukkig op sy eie manier.”



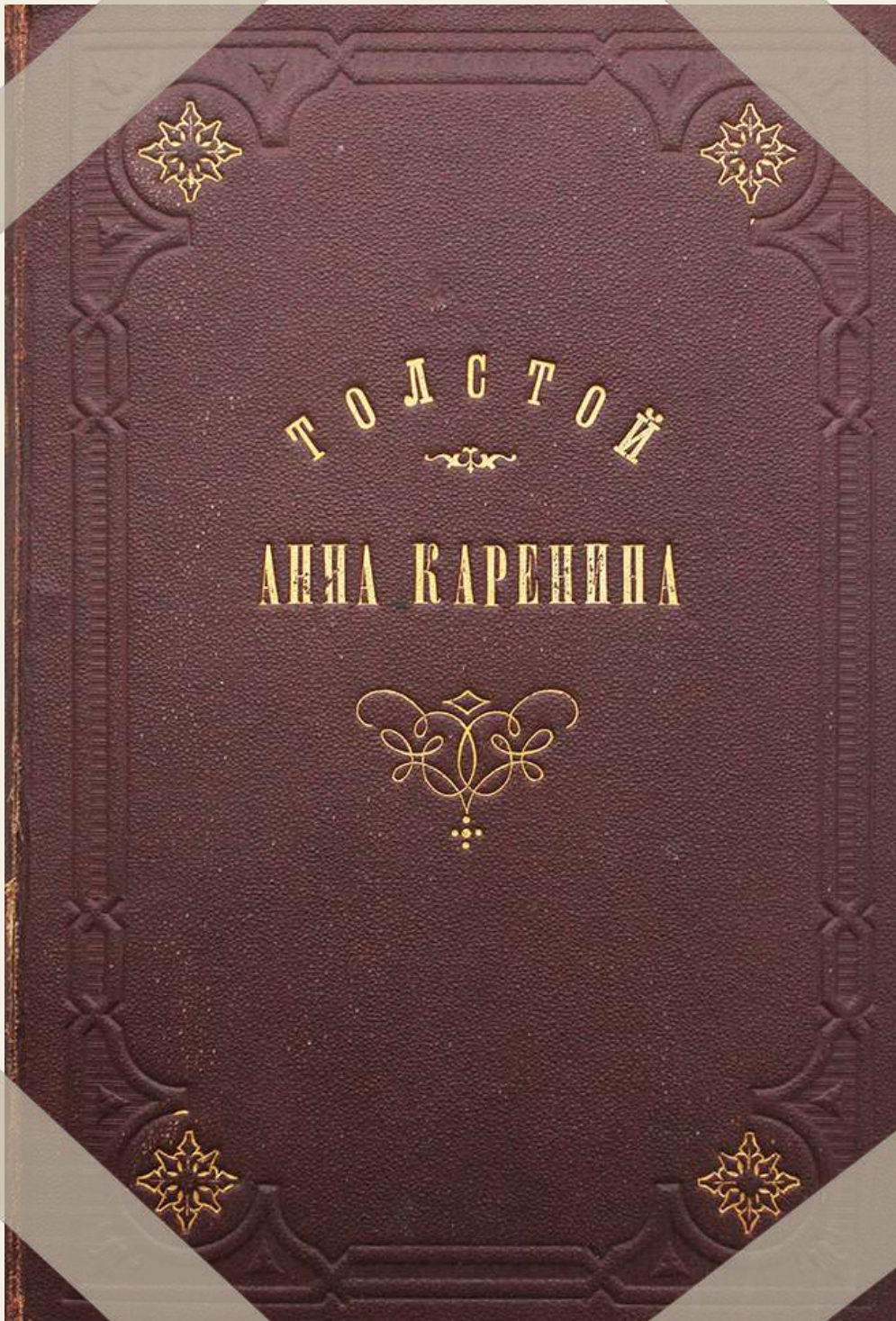
Kitty en Levin

Eerste Uitgawe



Soos die meeste Russiese romans in hierdie tyd, het Anna Karenina die eerste keer in installasie verskyn. Dit is tussen 1875 en 1877 geskryf en is vroeg in 1878 vir die eerste keer in boekvorm gepubliseer.

Dit is so entoesiasties ontvang dat een St Petersburg-boekwinkel 500 eksemplare daarvan op 'n enkele dag verkoop het.

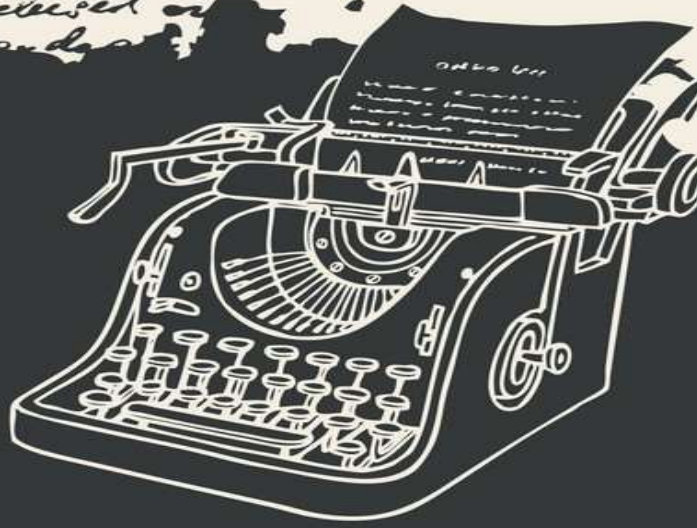


Anna Karenina Eerste Uitgawe

“Twee diensmeisies wat op die platform geloop het, het hul koppe omgedraai om na haar te kyk ... Die stasiemeester, toe hy verbystap, vra haar of sy voortgaan met haar reis. Die seun wat kwas verkoop, kon nie sy oë van haar af vat nie. ‘O, God, waarheen moet ek gaan?’ dink sy terwyl sy al hoe verder met die platform afstap. Aan die einde het sy gestop. Sommige dames en kinders wat 'n meneer in 'n bril ontmoet en hard lag en praat, het stil geword en hul oë op haar gerig toe sy gelyk met hulle kom. Sy het haar pas vinniger gemaak en van hulle weggestap tot op die rand van die platform. 'n Goedere trein het nader gekom ... “



Hervorming in Rusland



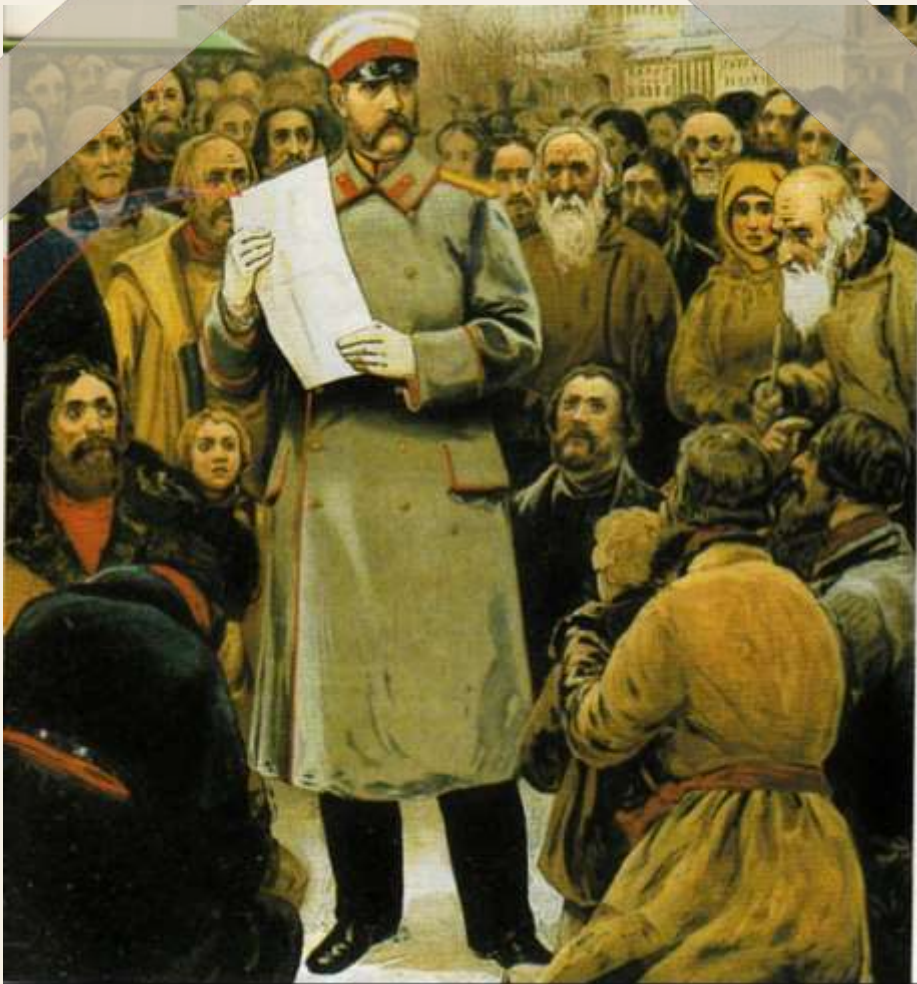
Die Oblonskys was nie die enigste familie wat gedurende die 1860's en '70's in Rusland in verwarring gebring het nie. Alexander II het in 1856 tsaar geword en 'n reeks lank agterstallige politieke hervormings ingestel.

Hy het die slawe bevry, maar ook die eens verstikkende sensuur verlig, wat gelei het tot die stigting van nuwe joernale, museums en kulturele instellings. Die 1860's het 'n goue era vir Russiese letterkunde geword.

Dit was die dekade toe Turgenef se *Vaders en Seuns* (1862), Dostoevky se *Crime and Punishment* (1866) en Tolstoy se *War and Peace* (1865-69) almal gepubliseer is. Alexander II het ook industrialisasie bevorder en 'n uitgebreide nasionale spoorwegstelsel het gou die hele land deurkruis.

Onvermydelik het spanning ontstaan tussen ondersteuners van die ou maniere en die nuwe. Radikale het reaksionêres gekant, vrydenkers het die kerk verwerp en die “vroue vraag” het die ou patriargale stelsel uitgedaag. Al hierdie fermentasie word in Anna Karenina weerspieël.





Tsaar Alexander II word hier gewys, terwyl hy die Emancipation of the *Serfs Act* in 1861 lees. Dit het 'n derde van die Russiese bevolking bevry.

Twee Storielyne



Twee storielyne vleg deur die boek en ontmoet mekaar in 'n derde een. Die eerste is die verhaal van die pragtige, sjarmante en warmhartige Anna Arkadyevna Karenina, te jonk getroud met die veel ouer graaf Alexei Alexandrovich Kaernin. Nou in haar laat twintigs, het sy 'n seun en sy is vasgevang in 'n liefdelose verbintenis. Honger vir liefde en bewondering, is sy opgewonde oor die aandag van 'n verliefde jong kavallerie-offisier, graaf Alexei Kirillovich Vronsky.

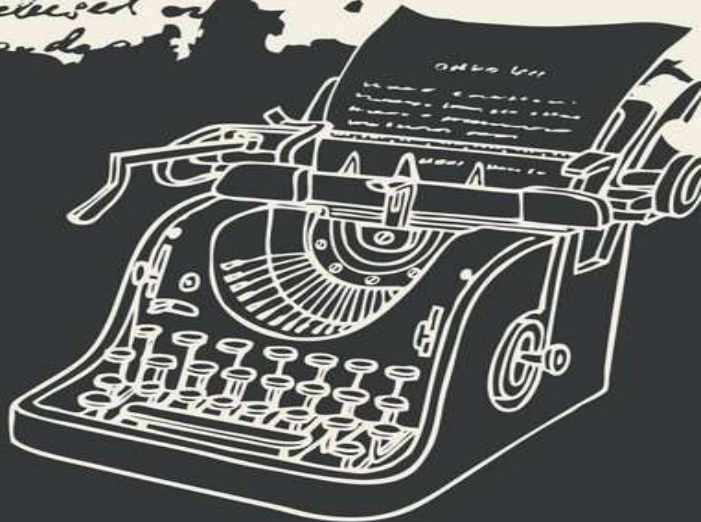
Alhoewel sy hom aanvanklik teëstaan, betree Anna uiteindelik 'n passievolle verhouding. Die onmoontlike verhouding sal egter vir haar tot tragedie lei.

Die tweede storielyn het gevolg op die hofmakery en huwelik van Konstantin "Kotsya" Dmitrich Levin en prinses Katerina "Kitty" Alexandrovna Scherbaysky. Hulle verbintenis, meestal in 'n liries beskryf Russiese platteland, is nie perfek nie, maar is miskien so warm en blywend as wat feilbare mense kan hoop.

Hierdie twee storielyne verbind deur die verhaal van die gebrekkige huwelik tussen Anna se broer, prins Stephan en "Stiva" Arkadyevich Oblonsky - 'n liefdevolle maar ontroue man - en Kitty se suster, prinses Darya "Dolly" Alexandrovna Oblonsky.



Die Soeke na 'n Sinvolle Lewe



En die soeke na wat 'n sinvolle lewe uitmaak? Dit word ook grootliks op die platteland afgespeel, waar die filosofiese Levin worstel met aanvalle van eksistensiële wanhoop - 'n stryd wat Tolstoy se eie twyfel weerspieël het tydens die skryf van die roman. Hierdie soeke eindig op 'n gelate maar bevestigende noot - een wat die boek beëindig.

Die fokus op kontrasterende huwelike, die Karenin se mislukte een en die Levins se gelukkige, het agter een van Tolstoy se vroeë titels vir die roman, Twee huwelike gelê, maar hy het besef dat Anna s'n die hart van die storie was. Inderdaad, die leser onthou Anna terwyl Vronsky sy eerste aanskouing van haar herroep: pragtig, aanloklik en liefdevol. Dit is 'n herinnering wat bly lank nadat haar lyding geëindig het.

In Konteks – Russies- Ortodokse Kerk



Moskou se St Basil se Katedraal tipeer die prag van die Russies-Ortodokse Kerk, wat in die 1870's steeds jurisdiksie gehad het oor enige saak van egskeiding in die land. Egskeiding was nie onwettig nie, maar dit was moeilik om sonder stigma te verkry. Dit is hoekom Anna se man nie aan haar wens vir 'n egskeiding sal voldoen nie, alhoewel sy gretig is om een te bekom.



St Basil se Katedraal. Moskou

St Petersburg na Moskou Express



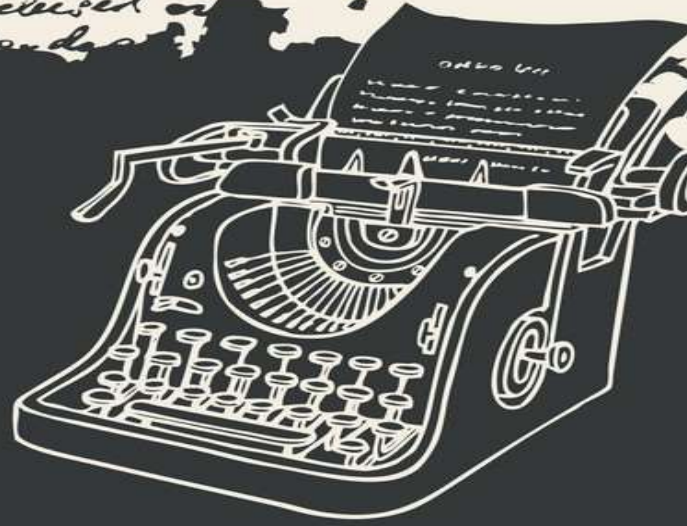
Deur die hele roman beweeg baie karakters tussen Moskou en die Russiese hoofstad, St Petersburg, op die land se nuwe spoorwegstelsel.

Tolstoy het egter treine verafsku en in Anna Kerenina word treine en spoorwegstasies geassosieer met weghol passie, owerspel en dood. Ironies genoeg is Tolstoy self in 1910 in 'n spoorweg stasie dood.



St Petersburg na Moscow Express

Brief van Tolstoi aan N.N. Strakhov



Drie jaar nadat hy die eerste keer 'n storie oor 'n samelewings vrou oorweeg het, het Tolstoi 'n storiefragment ontdek wat begin met "Die gaste het by die dacha bymekaar gekom", in 'n bundel van Pushkin, Rusland se mees geliefde skrywer. Soos hy vir sy vriend, N.N. Strakhov, in 'n brief gedateer 25 Maart 1873, het Tolstoy dadelik gaan sit en die roman wat Anna Kareninan geword het, uiteengesit.

My dear, my dear. I hope
you are well and happy.
I am very glad to hear
from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.
I am very glad to hear from
you. I am very glad to hear
from you. I am very glad to
hear from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.

my dear - my dear
I am very glad to hear
from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.
I am very glad to hear from
you. I am very glad to hear
from you. I am very glad to
hear from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.

My dear,
I am very glad to hear
from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.
I am very glad to hear from
you. I am very glad to hear
from you. I am very glad to
hear from you. I am very glad
to hear from you. I am very
glad to hear from you. I am
very glad to hear from you.

A. Tolstoy,
2 vols. 1913

Brief van Tolstoi aan N.N. Strakhov

“Onwillekeurig, onverwags, sonder om self te weet hoekom of wat daarvan sou kom, het ek karakters en gebeure bedink, begin om dit voort te sit, toe natuurlik verander en skielik het dit so netjies en mooi bymekaar gekom dat daar 'n roman na vore gekom het, wat ek vandag klaargemaak het in rowwe, 'n baie lewendige, vurige en voltooide roman, waarmee ek baie tevrede is en wat gereed sal wees, as God my gesondheid gee, oor twee weke.”



Oorlog en Vrede



Leo Tolstoy se eerste groot sukses, die massiewe Oorlog en Vrede, wat die eerste keer in sy geheel in 1869 gepubliseer is, het hom Rusland se bekendste (en bes betaalde) skrywer maak, en die boek word steeds deur baie beskou as die mees omvattende historiese roman wat nog ooit geskryf was. Teen die agtergrond van die Napoleontiese Oorloë, met aanskoulike beskrywings van die veldslae van Austerlitz en Borodino, dramatiseer Oorlog en Vrede die impak van die oorlog op vier aristokratiese Russiese families oor 'n tydperk van agt jaar.

Met 'n rolverdeling van duisende en vertel vanuit 'n ware Olimpiese oogpunt, is die hoofkarakters die sprankelende Natasha, die filosofiese Pierre en die dapper maar gedoemde Prins Andrei. Die klimaks van die boek is Napoleon se inval in Rusland in 1812, die verbranding van Moskou en die Franse weermag se noodlottige terugtog. Die verhaal is verweef met Tolstoy se bondige besinning oor die aard van die geskiedenis. Dit is 'n titaniese leeservaring.

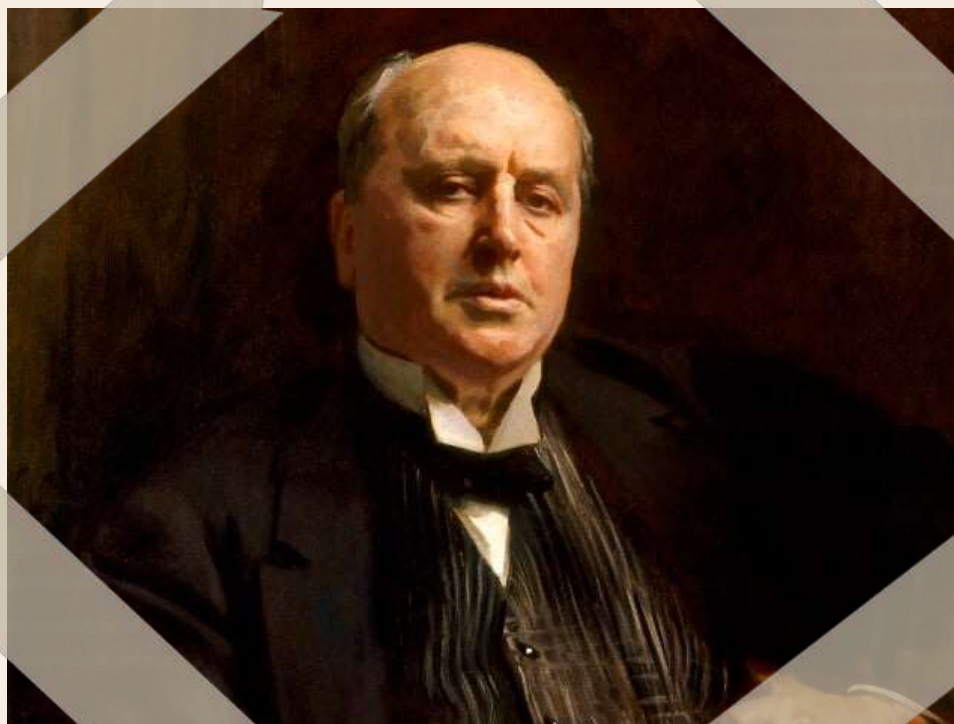
Die Portret van 'n Dame 1881 – VSA





Henry James

(1842 - 1916)



Die Portret van 'n Dame was 'n deurslaggewende werk in die loopbaan van die Amerikaanse romanskrywer Henry James. Toe hy dit begin skryf het, was James 'n gewilde skrywer van romans en verhale oor uitgewekene Amerikaners in Europa.

Die Portret het sy skryfwerk na nuwe vlakke van subtiliteit en diepte geneem, beide in terme van sy beskrywende taal en sy begrip van menslike bewussyn en persepsie.

Die boek handel oor Isabel Archer, 'n ryk jong Amerikaanse vrou wat die verhaal vol hoop en onafhanklikheid van gees begin, net om haar ambisie en optimisme te verpletter deur die verstikkende waardes wat sy in die buiteland teëkom. Sy verwerp twee vryers, Heer Warburton en Caspar Goodwood, maar aanvaar die voorstel van Gilbert Osmond.



Hierdie verhouding blyk egter vir haar 'n ramp te wees, hoofsaaklik weens die skelmstreke van Osmond self, maar ook as gevolg van dié van Mevrouw Merle, wie se komplotte die kern van die verhaal laat lê.

Hierdie verhoudings en Isabel se vriendskappe met haar sieklike neef, Ralph Touchett, vir wie sy groot teerheid voel en Mevrouw Merle se dogter, Pansy, word noukeurig beskryf. James se vaardige gebruik van standpunt help die leser om sy karakter se gedagtes en emosies binne te dring, en dit is miskien die belangrikste aspek van die boek.

Sy ontleding van Isabel se karakter en die waardes van die mense om haar gee hom ook die kans om sosiale norme te bevraagteken, veral die rolle van vroue.



Deur die boek in Europa te plaas, veral in Engeland en Italië, beklemtoon James die bevoorregte sosiale status van hierdie Amerikaners, wat genoeg geld en vrye tyd het om lang tydperke in die buiteland te geniet. Hy wys egter ook dat geld Isabel nie help om te ontsnap uit die verstikkende samelewing waarin sy haar bevind nie.

Sy erf 'n fortuin, maar in plaas daarvan om haar vryheid te gee, maak dit haar lewe eenvoudig meer ingewikkeld.

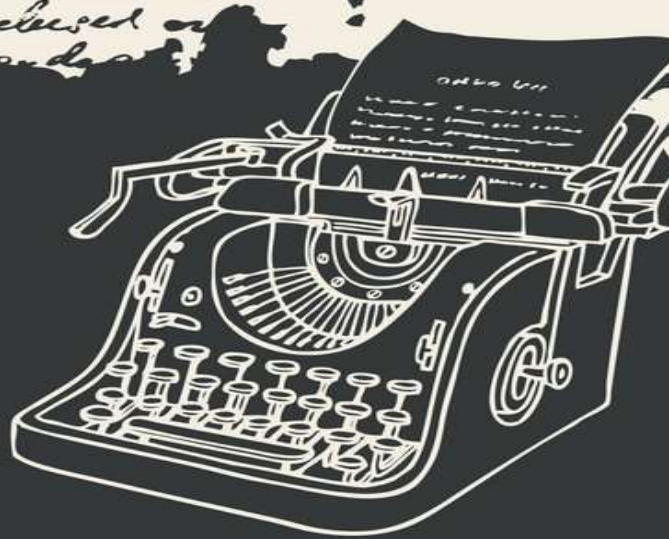
Henry James wys dat dit baie belangriker is om mense se karakters en motiverings te verstaan as om rykdom of sosiale status te verkry – en die insigte wat hy die leser verskaf om juis dit te doen.





**Portret van Isabel Archer Deur
Maud Taber-Thomas**

In Konteks – Amerikaners in die Buiteland



Verskeie van Henry James se vroeë romans, soos *The Europeans* en *Roderick Hudson*, speel af in Italië, en James het self lang tydperke in Frankryk, Italië en Engeland deur gebring. Die Portret van 'n Dame speel hoofsaaklik in Rome af, en James het in Florence en Venesië gewoon terwyl hy dit geskryf het.

Die Europese opset van die roman het James die geleentheid gegee om sy karakters in 'n selfstandige gemeenskap te plaas ver weg van hul gesinne en die samelewing waaraan hulle gewoond was. Hulle vestig nuwe sosiale netwerke, maar dit het vlak fondamente.

“Wat sal ons 'self' noem? Waar begin dit? Waar eindig dit? Dit loop oor in alles wat aan ons behoort – en dan vloei as weer terug. Ek weet 'n groot deel van myself is in die klere wat ek kies om te dra. Ek het groot respek vir dinge! 'n Mens se self - vir ander mense - is 'n mens se uitdrukking van jou self; en 'n mens se huis, 'n mens se meubels, jou klere, die boeke wat jy lees, die geselskap wat jy aanhou - hierdie goed is alles duur.”



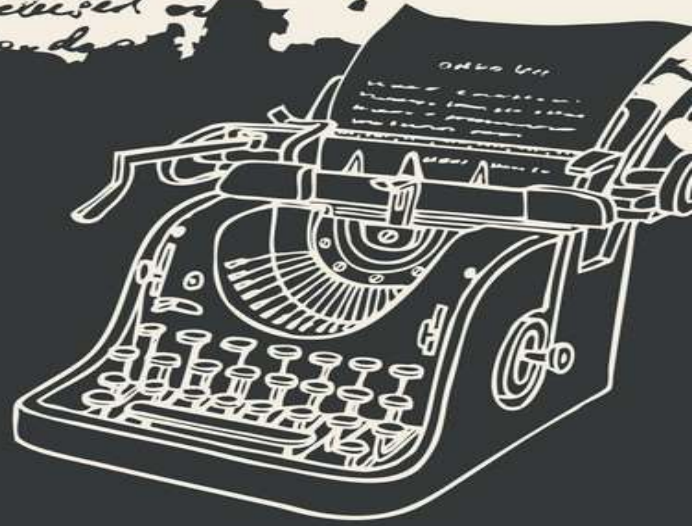
Eerste Uitgawe



Die eerste keer in installasie in 1880-91 verskyn in *The Atlantic Monthly* en *Macmillan's Magazine*, voordat hierdie eerste boekuitgawe in 1881 verskyn het. Dit is in die VSA deur Houghton, Mifflin and Company gepubliseer, en 'n Britse uitgawe het gou gevolg, uitgegee deur Macmillan. Die Amerikaanse omslag was baie van sy tyd, met donkergroen lap, goue versiering, blom- en blaarmotiewe en dekoratiewe tipografie.

“Jy wens 'n rukkie gelede om my idee van 'n interessante vrou te sien. Daar is dit!”

Oogpunt



Die Portret van 'n Dame word in die derde persoon vertel en die verteller se toon dui soms op 'n emosionele afstand van sy karakters. Die roman word egter ook dikwels vanuit Isabel se oogpunt vertel, gevorm deur haar gevoelens en oortuigings.

Die leser kry 'n besonder noue en meesleurende insig in Isabel se gedagtes twee derdes van die pad deur die boek, in Hoofstuk 42, wanneer sy die hele nag deurbring en nadink oor die toestand van haar lewe en verhoudings. James was 'n pionier van intense fokus op 'n karakter se standpunt en hierdie skryfstyl sou 'n groot invloed op skrywers deur die 20ste eeu hê.



**Nicole Kidman as Isabel Archer in die
film *The Portrait of a Lady* (1996)**

Avonture van Huckleberry Finn

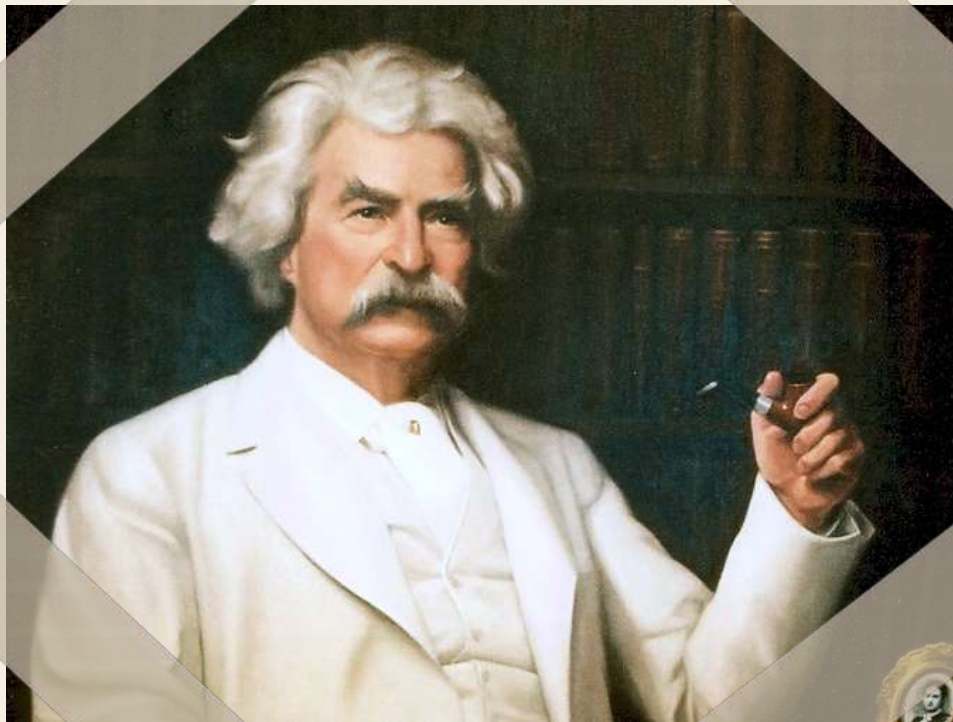
1884 – VSA





Mark Twain

(1835 - 1910)



Mark Twain se roman van die Mississippi-rivier vertel die verhaal van 'n seun, tussen die ouderdomme van 13 of 14, en sy avonture met 'n voortvlugtige uit slawerny genaamd Jim. Huck Finn het 'n klein rol gespeel in Twain se vroeëre werk *The Adventures of Tom Sawyer* (1876), maar in hierdie boek vertel hy sy ervarings in sy eie, unieke stem.

Praat direk met die leser in 'n omgangstaal, alledaagse taal vol humor en jeugdige insigte, Huck lei ons deur sy frustrasies met mak lewe en skoolopleiding in 'n klein Missouri township in die 1830's. Hy is versigtig oor die terugkeer van sy beledigende en dronk pa, en besluit om te ontsnap deur die Mississippi af te reis op 'n vlot.

Op pad ontmoet hy vir Jim, 'n plaaslike Afro-Amerikaner wat uit slawerny gevlug het omdat hy gevrees het dat hy verder suid verkoop sou word.



Terwyl die twee in die Mississippi af beweeg, vang Huck se vertelling die rustige aspekte van die reis vas, insluitend die gesprekke wat hy met Jim voer oor die aard van taal, samelewing, gesin en moraliteit.

Soms raak hulle aan die kus en raak verstrengel in kleindorpse eskapades, soos 'n vete tussen twee mans, die dronk Boggs en Kolonel Sherburn.

Hierdie uitruilings stel ons bekend aan 'n diverse groep karakters en fasette van die Mississippi-kultuur wat Twain as kind ervaar het.

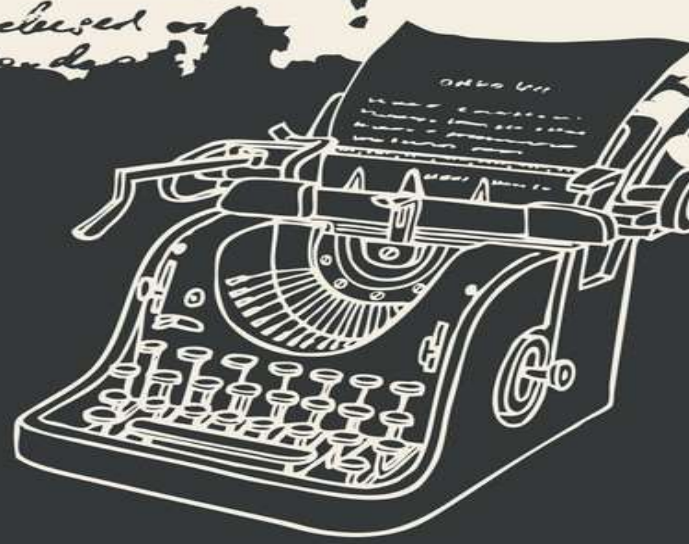
Dit stel Twain in staat om die politieke, sosiale, ekonomiese en kulturele wêreld van die Amerikaanse Suide in die vroeë 19de eeu te ondersoek.



Aanvanklik vrees Huck dat hy hel toe sal gaan omdat hy Jim gehelp het om uit slawerny te ontsnap, maar hy besluit uiteindelik om verdoemenis te omhels eerder as om sy vriend te verrai. Twain het later verduidelik dat Avonture van Huckleberry Finn 'n roman was waarin "'n gesonde hart en 'n misvormde gewete in botsing kom en gewete ly 'n nederlaag."



Eerste Uitgawe



Huckleberry Finn was 'n omstrede boek toe dit die eerste keer in 1994 gepubliseer is, en bly vandag so. Baie vroeë kommentators het die aardse humor en alledaagse taatgebruik aangeval en dit as onvanpas vir jong lesers beskou; meer onlangs het kritici daarop gewys dat Twain se karakterisering van Jim gebruik maak van skadelike rasse-stereotipes.

Die publikasie daarvan is egter ook as 'n waterskeidings oomblik in die Amerikaanse letterkunde gevier. Ernest Hemingway het later geskryf dat "Alle moderne Amerikaanse literatuur kom uit een boek deur Mark Twain genaamd Huckleberry Finn."

Twain se Ander Werke



Alhoewel hy veral bekend is vir die skryf van kinderboeke, insluitend *Die avonture van Tom Sawyer* (1876) en *The Prince and The Pauper* (1881), was Mark Twain ook 'n invloedryke joernalis en essayis. Sy reisboeke. Soos *A Tramp Abroad* (1880), het hom 'n reputasie gegee as 'n Amerikaanse reisiger met 'n aanvoeling vir ironie.

Hy het ook ongelykhede in die Amerikaanse samelewing en politiek ondersoek, in werke soos *The Gilded Age* (1873) en *Pudd'nhead Wilson* (1894), en het later anti-imperialistiese artikels geskryf wat die Amerikaanse oornome van Kuba en die Filippyne ná die Spaans-Amerikaanse Oorlog van 1898.

Lewe op die Mississippi



Die jong Samuel Clemens (later bekend as Mark Twain) het as 'n stoomboot operateur op die Mississippi gewerk en die pennaam geneem van 'n frase wat deur kapteins gebruik word wanneer hulle die diepte van die water meet. In die lewe op die Mississippi (1883) het hy met groot toegeneentheid teruggekyk na die karakters en kultuur van die rivier, en hierdie ervaring verbind met sy eie lot as storieverteller.

Misleiding en leuens oor identiteit is aanhoudende temas in Huckleberry Finn. Hulle word na vore gebring wanneer die vlot effektief gekap word deur twee Mississippi-kegelmanne wat die name van die Hertog en die Koning noem, en beweer – nie baie oortuigend nie – dat hulle van die Europese koninklikes afstam is.

Akteurs en bedrieër, hulle repeteer vir haastig saamgestelde opvoerings van Shakespeare se toneelstukke, en vertrou op die onkundige opgewondenheid van hul gehore langs die rivier en hul eie verregaande toneelspel om mense uit hul geld te kul. Uiteindelik as bedrieërs aan die kaak gestel, ontvoer die hertog en die koning Jim en verkoop hom in ballingskap op 'n plaas langs die rivier, wat toevallig aan familieledede van Tom Sawyer behoort - 'n gebeurtenis wat die verhoog vir die latere deel van die roman stel.

In die laaste hoofstukke van die boek verskyn Tom Sawyer weer, en hy en Huck broei 'n verskeidenheid skomplot uit om Jim te bevry voordat hy na slawerny terugbesorg kan word, wat almal speels op Europese romantiese fiksie gebruik maak, uit die werke van Walter Scott aan Alexandre Dumas.



Tom se groot belangstelling in die oplossing van raaisels beïnvloed die plot van die roman en die fokus verskuif van die vroeëre uitgebreide behandeling van die rivier reis na die styl wat Twain voorheen in Die avonture van Tom Sawyer gebruik het. Stilisties bly Huck se taal egter die bepalende kenmerk van die boek, veral omdat dit gekombineer is met die simboliek van die Swart man en die wit seun wat saam reis, geskets teen die majesteit van die Mississippi, gedurende 'n tydperk toe slawerny en rasse-dwyfeligheid oorheers gelyk het.

In die laaste gedeeltes van die roman bly Huck ongetem en beweer dat hy "voor die res vir die gebied sal uitsteek" om die kloue te ontsnap van diegene wat wil skool gaan en hom beskaaf. 'n Ware vrye gees trek hy weswaarts vir meer avonture en om sy plek in die geskiedenis van Amerikaanse letterkunde in te neem.



“Ek het sedert gister nie 'n happie gehad om te eet nie, so Jim het 'n paar mielies en karringmelk, en varkvleis en kool en groente uitgehaal - daar is niks in die wêreld so lekker as dit reg gekook is nie - en terwyl ek my aandete eet het ons gesels en lekker gekuier. . . . Ons het gesê daar is tog geen huis soos 'n vlot nie. Ander plekke lyk wel so beknop en versmoor, maar 'n vlot nie. Jy voel magtig vry en maklik en gemaklik op 'n vlot.”



Huck en Jim



Die verhouding tussen Huck en Jim, wat op die volgende bladsy deur E.W. Kemble uitgebeeld word, is een van die blywende beelde van die roman. Hul vriendskap verdiep op hul reis deur die Mississippi. Soos die skaduwee van slawerny by Jim spook, so agtervolg dié van 'n beledigende pa vir Huck. Jim word 'n surrogaat pa vir Huck, terwyl Huck Jim beskerm teen sy gevangenes.



**Illustrasie van Huck en Jim op 'n
vlot Deur E.W Kemble**

Afskaffing van Slawerny



Slawerny was die mees verdelende kwessie in die 19de-eeuse VSA en debatte oor die voortsetting daarvan het gelei tot die Amerikaanse Burgeroorlog in 1861. Twain het die roman in die 1830's geskep, 'n tyd toe slawerny 'n integrale deel van die ekonomie en kultuur van die suidelike state was.

Die Burgeroorlog van 1861-65 het gelei tot die Emansipasie Proklamasie van 1863, uitgereik deur president Abraham Lincoln.

Alhoewel dit swart mense van slawerny bevry het, en latere wysigings aan die Amerikaanse grondwet probeer het om die politieke en burgerregte van Afro-Amerikaners te verskans, was rassisme steeds wydverspreid: dit het weer in ander vorme, soos rassesegregasie, gedurende die 19de eeu ontstaan.

Twain het dus een oog op die verlede en een op die hede gehad toe hy die kwessie van ras behandel het. Jim bly 'n omstrede karakter, en sy uitbeelding is onlosmaaklik gekoppel aan die nalatenskap van slawerny in die VSA.

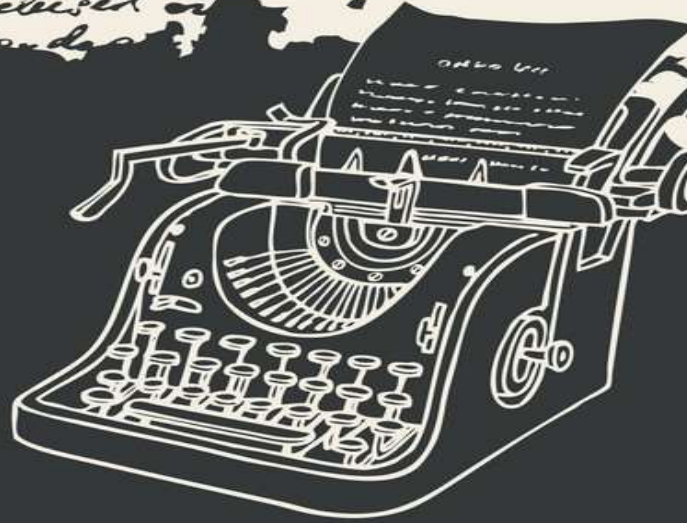
Die roman pleit vir sy vryheid en menslikheid; terselfdertyd steun dit egter op hedendaagse rasse-stereotipes wat moderne lesers dalk aanstootlik vind.





'n Versamelingsboks van die *Massachusetts Anti-Slavery Society* illustreer die lot van verslaafde Swart mense in die vroeë 19de eeu

Manuskrip



Twain het Huckleberry Finn in verskeie stadiums geskryf, en dit dikwels eenkant gelaat, onseker hoe om dit klaar te maak. Hy het dit uiteindelik in 1833 voltooi.

Die deel van die teks wat op die volgende bladsy gewys word, bevat 'n vroeë gedeelte wat Huck se bewustheid van die natuur en die geluide buite sy venster beskryf. Dit dra sy sintuiglike persepsie oor in die outentieke taal van 'n kind wat akuit ontvanklik is vir die buitewêreld.

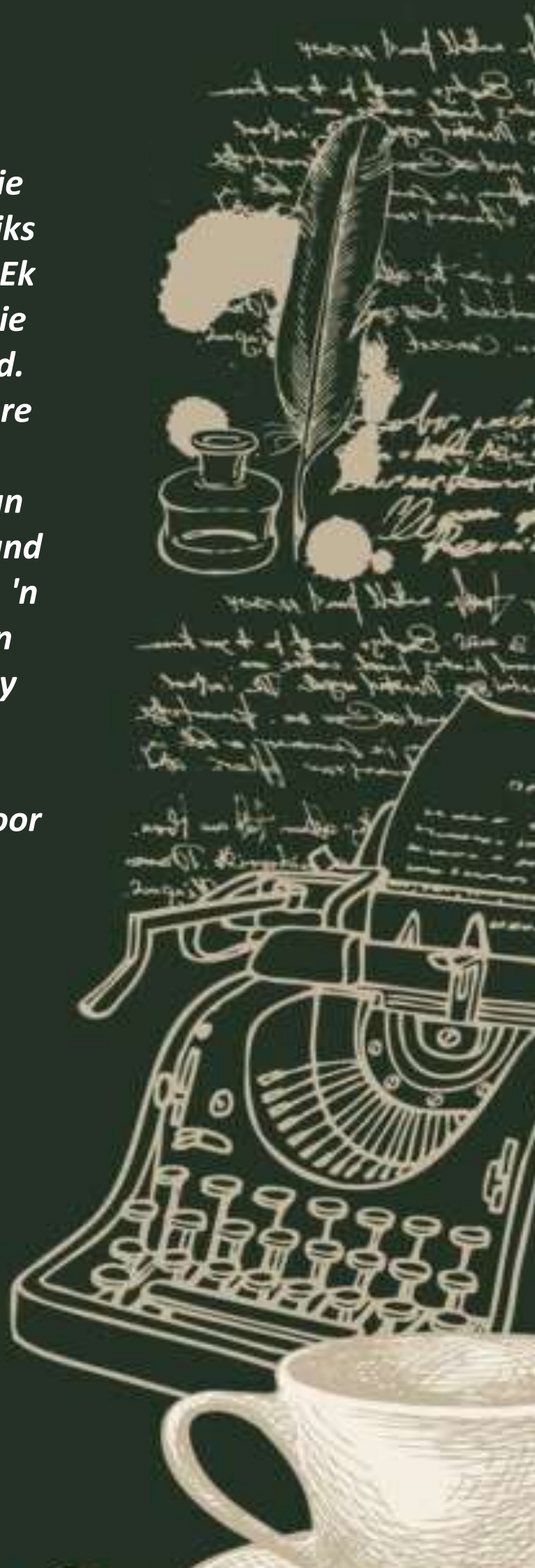
193

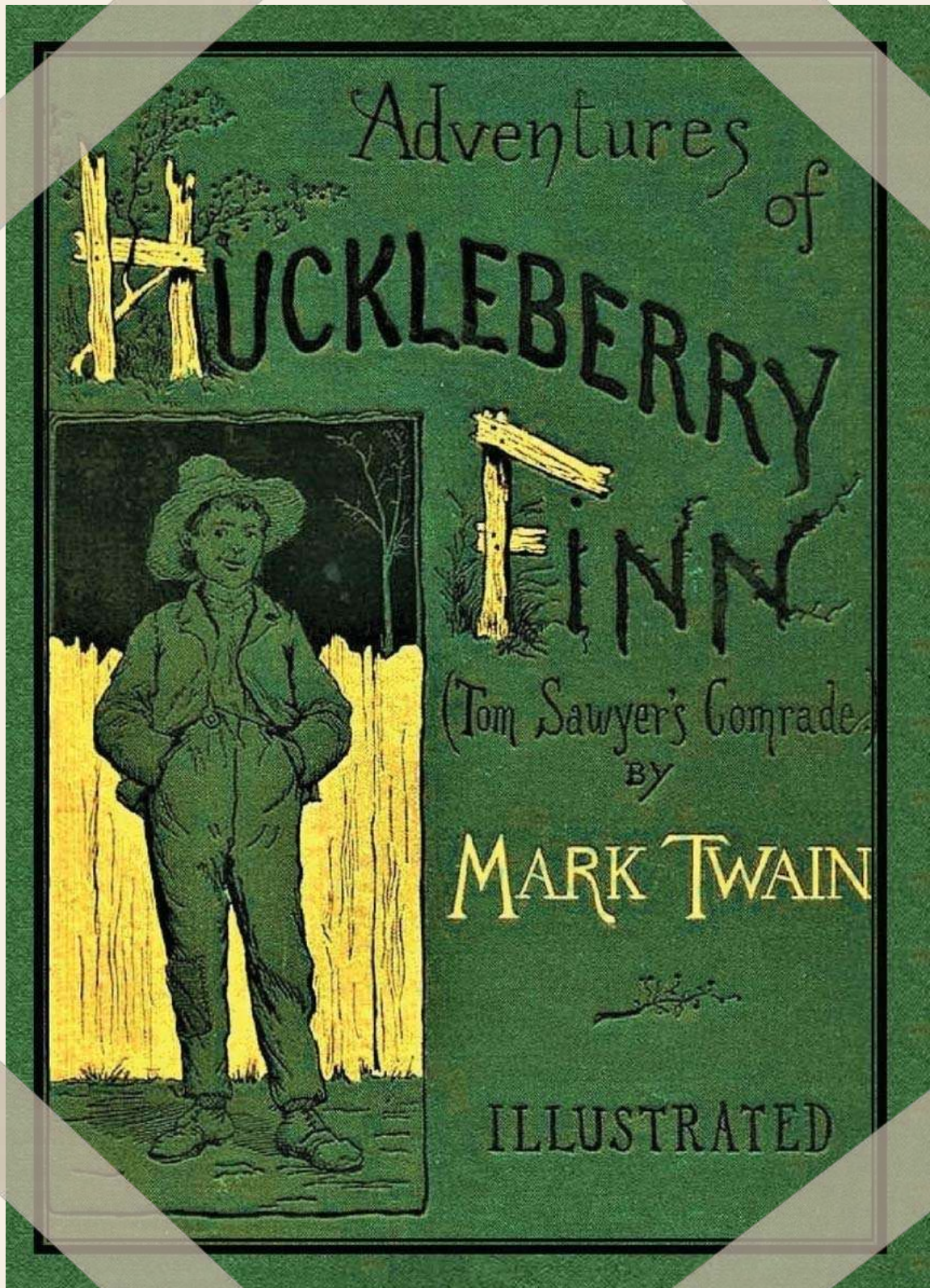
They crept along
on our knees, slow & care-
ful to the edge of the bank,
~~through the brush,~~
& there was the camp, a
little ways up, & right in the
dry bed of the river; two big
buffalo-skin ^{lodges,} ~~lodge,~~ a band of
horses tied, & eight men ca-
rouzing ^{around} a fire -
all white men, & the roughest
kind, & prime drunk. Brace
said they had camped there so
~~long~~

There their camp could not be
seen easy, but they might as
well camped in the open & so
I got drunk & made such a

'n Bladsy uit die Manuskrip van
Huckleberry Finn

“Toe gaan sit ek in 'n stoel by die venster en probeer aan iets vroliks dink, maar dit het geen nut nie. Ek het so eensaam gevoel dat ek die meeste gewens het ek was dood. Die sterre het geskyn, en die blare het altyd so treurig in die bos geritsel; en ek het 'n uil, weg van die kant af, gehoor huil oor iemand wat dood was en 'n sweepwil en 'n hond huil oor iemand wat gaan sterf; en die wind het iets vir my probeer fluister, en ek kon nie uitmaak wat dit was nie, en daarom het dit die koue rillings oor my laat loop.”





**Die Eerste Uitgawe van Huckleberry
Finn**



THINK

DIGITAL ACADEMY

